



Yves Ullens et Thomas Defays.

Les œuvres récentes de Thomas Defays et Yves Ullens de Schooten résonneront en diapason à Miami, à la galerie Ethnic Design, du 4 décembre au 22 janvier, dans une exposition intitulée «Water and Light vibration». Les artistes belges s'exportent bien, merci.  
Renseignements: [www.ethnicdesign.com](http://www.ethnicdesign.com) (News)

Een eerbetoon aan het recente werk van Thomas Defays en Yves Ullens de Schooten komt er in Miami, in de Ethnic Design-galerie, van 4 december 2003 tot 22 januari 2004, met de tentoonstelling 'Water and Light vibration'. Ze bewijzen daarmee dat Belgische kunstenaars duidelijk hun mannetje staan in het buitenland. Dankjewel daarvoor!

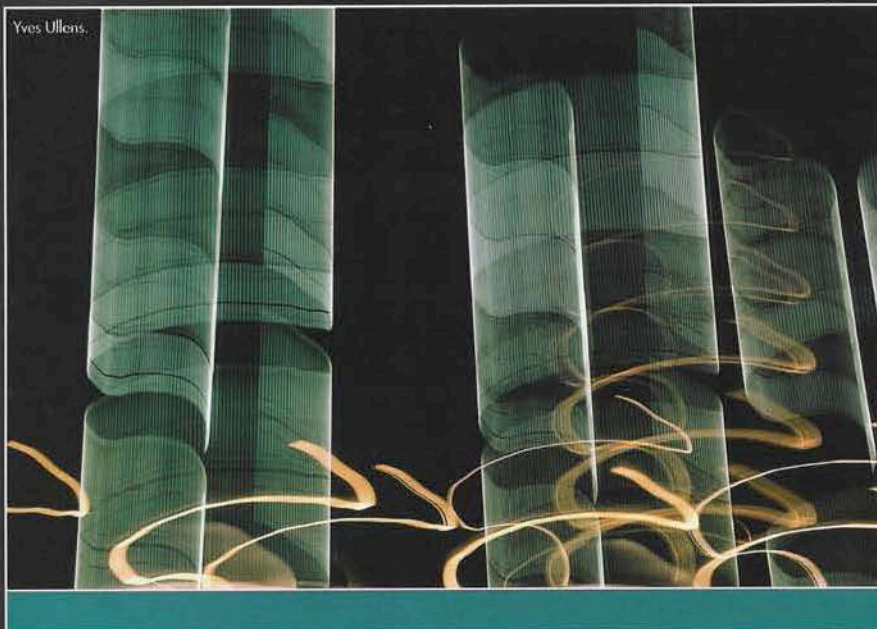
Info: [www.ethnicdesign.com](http://www.ethnicdesign.com) (News)  
Foto's: Photos: [www.thomasdefays.com](http://www.thomasdefays.com)  
[www.traqueurdelumieres.com](http://www.traqueurdelumieres.com)  
(voor - pour Yves Ullens)



Thomas Defays

# Yves Ullens de Schooten et Thomas Defays

**Il y a des rencontres improbables qui donnent des résultats inespérés. Prenez Yves Ullens de Schooten: un père de famille, ayant fait carrière dans l'entreprise, et qui décide du jour au lendemain de se consacrer entièrement à son violon d'Ingres: la photo abstraite. Prenez Thomas Defays, photographe de mode appelé par d'autres horizons et lâchant tout du jour au lendemain pour partir, sac au dos, de par le monde, à la recherche de paysages extrêmes, sublimes. Deux nouvelles vies débutant presque simultanément.**



Ils se sont rencontrés lors d'une exposition d'Yves à la galerie Young à Bruxelles – une galerie dont Thomas est le directeur artistique. Une complicité est née, et une collaboration, chacun gardant sa liberté, mais l'influence de l'un se répercutant dans le travail de l'autre.

Pour Yves, la vision artistique peut naître du quotidien le plus banal. Inutile de voyager pour trouver la beauté: elle est là, partout où nous sommes, et ne demande qu'une dose d'imagination et de créativité pour advenir. Ce sont les mailles d'un pull-over prises en gros plan et agrandies en 3X2m, ou une vue de mer veloutée par le flou, ou encore des lumières de réverbères transformées en pinces lumineuses sur un cliché pris en vitesse lente. Cela donne autant de paysages sublimes, des images fantasmagoriques qui parlent directement au subconscient - ce n'est qu'après le choc de la vision que la conscience, laborieusement, fait son travail.

Chez Thomas, c'est l'œil qui parle. La maîtrise parfaite du noir et blanc lui permet de dépasser le classicisme pour entrer dans un onirisme bien éveillé. Prises ensemble ou séparément, ses images invitent à un rêve issu de la réalité brute. Pas de style artificiellement construit, mais des images aussi bien de détails infimes que de paysages, liées par une vision large du monde. Un sujet de prédilection, mais qui permet tant de variantes qu'une vie n'y suffirait pas: l'eau, sous toutes ses formes. Même s'il s'agit du gros plan de la corolle d'une fleur parsemée de gouttelettes, Thomas aura été chercher l'inspiration à Hawaï, à Bornéo, en Indonésie, au Laos ou en Patagonie. Pour lui, le voyage intérieur s'accompagne toujours d'un déplacement physique. La photo est une respiration, la récompense offerte à l'œil par le corps en mouvement.

Ce qui lie ces deux hommes si différents? Une complémentarité et une même énergie vitale transformée en tableaux photographiques. ■

Textes: Geoffroy d'Ursel

Soms zorgen onverwachte ontmoetingen voor onverhoopte resultaten. Neem nu Yves Ullens de Schooten: een huisvader die carrière heeft gemaakt in het bedrijfsleven en die op een blauwe maandag bestist zich volledig aan zijn hobby te wijden: abstracte fotografie. Of Thomas Defays, een modefotograaf die het over een andere boeg wil gooien, op een dag alles achterlaat en de wijde wereld intrekt op zoek naar extreme en sublieme landschappen. Twee levens die bijna gelijktijdig een nieuwe wending namen.

Yves en Thomas lopen elkaar tegen het lijf tijdens een tentoonstelling van Yves in de Young Gallery in Brussel. Thomas heeft de artistieke leiding over deze galerie. Er ontstaat een verstandhouding waarbij Yves en Thomas samenwerken, maar toch hun vrijheid behouden. Maar de wederzijdse artistieke invloed is onmiskenbaar.

Voor Yves kan kunst voortvloeien uit de meest eenvoudige en dagelijkse dingen. Schoonheid vind je met andere woorden ook zonder te reizen. We worden er als het ware door omringd. Het enige wat je nodig hebt, is een dosis verbeeldingskracht en creativiteit. Het resultaat kunnen de mazen van een gebreide pull zijn, in close-up gefotografeerd en tot 3 x 2 m uitvergroet. Of een zicht op zee dat dankzij een soft focusopname een fluwelen glans meekrijgt. Of het licht van een lantaarnpaal dat een lichtbundel wordt omdat het met open lens wordt gefotografeerd. Het levert landschappen en beelden op die sublimere werken en die uit de fantasie leken ontsproten. Ze spreken rechtstreeks het onderbewustzijn aan. Pas nadat die eerste schok voorbij is, begint het bewustzijn moeizaam zijn werk te doen.

Bij Thomas is het oog meester. Dankzij een volstrekte beheersing van zwart en wit is hij in staat de classicistische benadering te verlaten en voert hij de toeschouwer naar een klaarwakkere droomwereld. Al zijn foto's samen, maar ook elke foto op zich leiden je naar een droom die uit de pure realiteit voortkomt. Absoluut geen gekunsteldheid, maar beelden van details of van landschappen, met elkaar verbonden door een totaalvisie op de wereld. Het favoriete onderwerp van Thomas Defays, dat vanuit oneindig veel invalshoeken kan worden bekeken: water, in al zijn vormen. En ook voor een close-up van een bedauwde bloemkroon zal Thomas zijn inspiratie gaan zoeken op Hawaï of Borneo, in Indonesië, Laos of Patagonië. Een inwendige reis vereist bij hem altijd een fysieke verplaatsing. De foto is daarin een rustpunt. Het is de beloning van het oog aan het lichaam in beweging.

Wat bindt nu die twee, toch zeer verschillende mannen? Een opvallende complementariteit en eenzelfde levensenergie die hun fotografische oeuvre duidelijk weerspiegelt. ■