

Oktober 2017,

Beste vrienden,

Ik ben blij om met u een nieuw seizoen vol nieuws te delen!

LOPENDE TENTOONSTELLINGEN

Yves Ullens. Eerbetoon, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Letland

22 september - 5 november 2017

www.rothkocenter.com/en/ekspozicija/yves-ullens-tribute

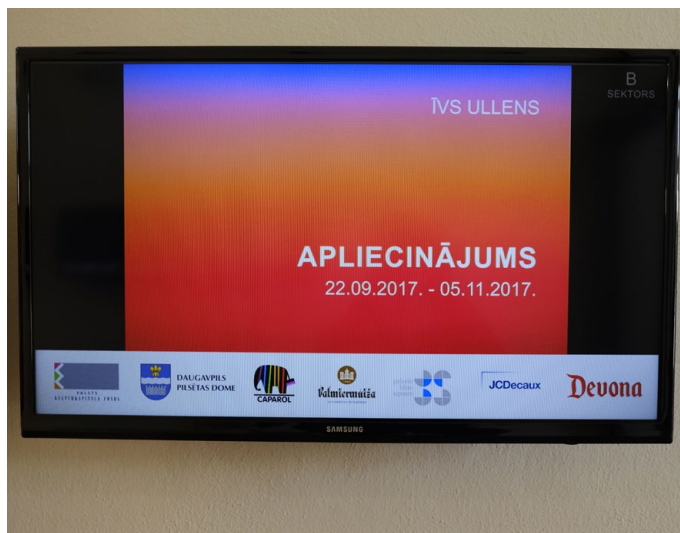
Zoals in mijn vorige nieuwsbrief aangekondigd, had ik de eer om uitgenodigd te worden om mijn foto's in het Mark Rothko Art Centre in Letland te tonen. Daugavpils, vroeger bekend als Dvinsk, is de geboorteplaats van de beroemde Amerikaanse genaturaliseerde schilder Mark Rothko. Dit kunstcentrum, gevestigd in een voormalig Russisch arsenaal, is een prachtig gerenoveerd gebouw dat ongeveer dertig jaarlijkse tentoonstellingen organiseert zoals diverse symposia's voor schilderkunst, fotografie, beeldhouwkunst en keramiek.



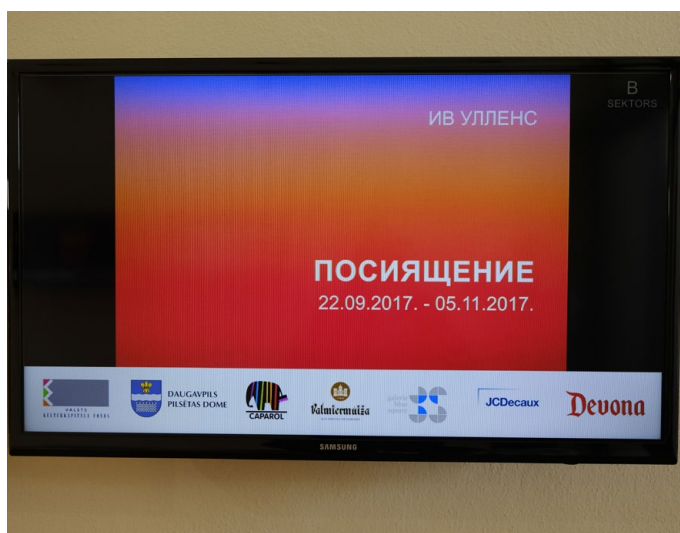
Aanzicht van de buitenzijde van de Mark Rothko Centre in Daugavpils



Aangeraakt om mijn naam op de poster te ontdekken



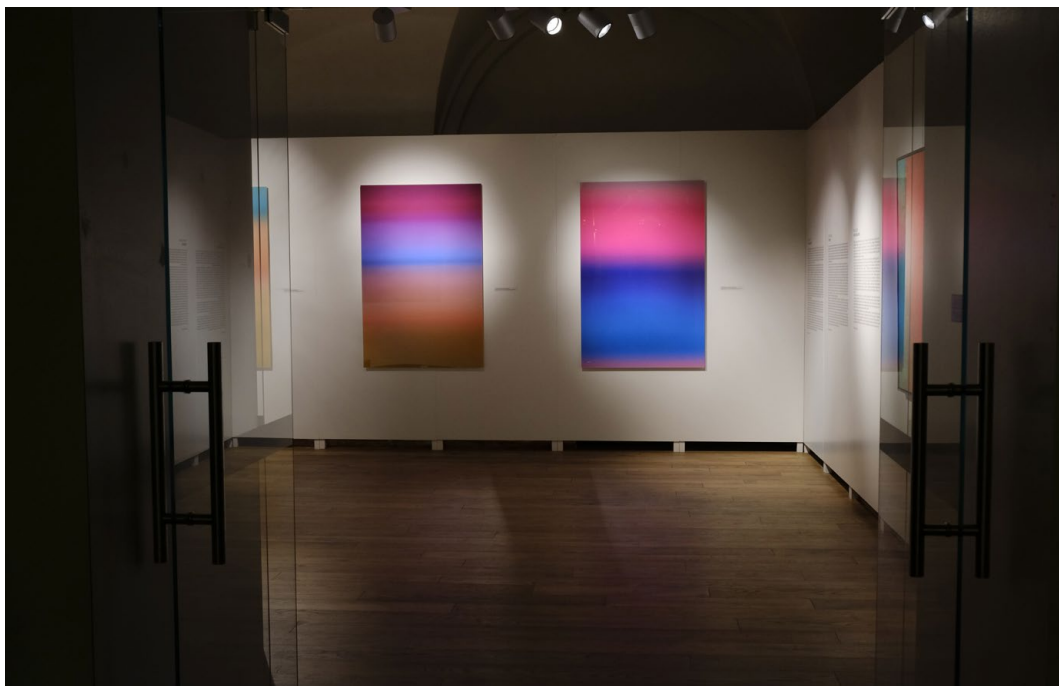
Tentoonstelling aangekondigd in Lets, Engels en Russisch



Ingang van de afdeling waar mijn tentoonstelling plaats vindt

Mijn tentoonstelling *Tribute* heeft een ereplaats in het museum gekregen omdat het zich tegenover de hallen voor Mark Rothko bevindt. Kate en Christopher Rothko, kinderen van de kunstenaar, lenen aan het museum vier tot zes originele werken die elke drie jaar worden vernieuwd. De werken worden vergezeld van een goed gedocumenteerde presentatie over het biografische en esthetische pad van Mark Rothko. Een echte nationale trots !

De keuze voor foto's voor deze tentoonstelling was gerelateerd aan mijn gevoeligheid voor het schilderwerk van Mark Rothko. Naast vorm en kleur hield de kunstenaar vooral zijn schilderijen te confronteren met menselijke emoties. 'Stilte is zo nauwkeurig,' zei hij. Een quasi-religieuze ervaring die zich voelde toen hij schilderde. De behandeling en de sterkte van de kleuren, de schijnbare eenvoud van een subtiele en complexe werk en het contemplatieve karakter van de werken van Mark Rothko zijn elementen die me in mijn carrière gids voor vele jaren. Mijn serie *Coloured Meditation* die de hart is van deze tentoonstelling, volgt deze logiek.



Ingang van de zaal waar mijn tentoonstelling vindt plaats

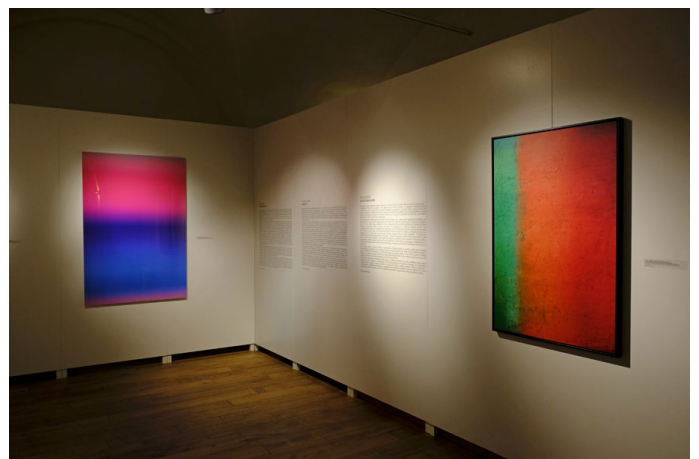
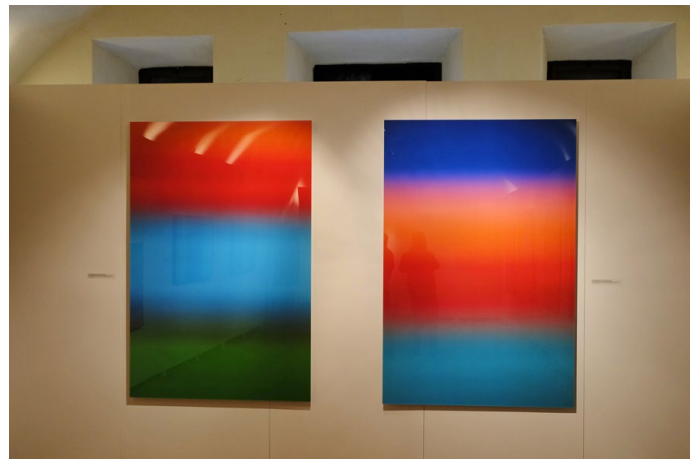


Panoramisch uitzicht op het grootste deel van mijn tentoonstelling

**YVES ULLENS
APLIECINĀJUMS**

Pabeidzis karjeru telekomunikāciju nozarē, Ivs Ullens nolēma pāriet uz citu darba lauku – fotogrāfijai. Būdams pusaudzis, viņš radīja savus pirmos attēlus ar kameru, kas bija noslēpums savas vecsmātes slavenās fotogrāfes un operātes tūbiņā. Šis darbs viņam apguva tehnisko meistarību ASV pie diviem profesionāliem fotogrāfiem, kas viņam nodrošināja viņam novērošanas svarīgumu. Ivs Ullens trenējās ar un apguva fotogrāfijas izstrādāšanas prasmes, kas viņam ļāva izveidot mākslas galerijas un gadatirgus.

Ivs Ullens izpētīja mākslinieku darbus, kas bija radīti ar kameru, un viņš nolēma izveidot mākslas galerijas un gadatirgus. Šis darbs viņam apguva tehnisko meistarību ASV pie diviem profesionāliem fotogrāfiem, kas viņam nodrošināja viņam novērošanas svarīgumu. Ivs Ullens trenējās ar un apguva fotogrāfijas izstrādāšanas prasmes, kas viņam ļāva izveidot mākslas galerijas un gadatirgus.



YVES ULLENS TRIBUTE

After a career in the telecommunications sector, Yves Ullens decided to dedicate himself entirely to his lifelong passion: photography. As a teenager, he had developed his first prints and learned the ropes of lab work in the dark room of his grandmother, herself a noted photographer and filmmaker. During a year's study in the United States, he took technical lessons with two professional photographers who taught him about the importance of observation above all else. Yves Ullens developed an experienced eye and gained a lot of background theory about photography by assiduously attending contemporary art galleries and fairs.

His artistic vocation revealed itself rather late in his life pursuant to the unexpected outcome of a photograph taken during a stay in Turkey. An accidental blur awakened his innate sense of abstraction and plays on light. It was the outcome of a well-defined choice of subject matter, lighting, strict framing and a controlled capture of the image with the camera in motion. This photograph marks the start of Yves Ullens' quest for personal creativity. Little by little, Yves Ullens developed his photographic technique that involves free movement of the camera, almost a dance, when he lets himself be guided by his emotions and his imagination. The subject matter of the photographs is inspired by the artist's travels and day-to-day life: an object, a landscape, a particular material... It becomes an unexpected pictorial composition, bright, vibrant and colourful, in many ways akin to a painting, with the brush being replaced by the lens of the camera; the artist takes a deliberately aesthetic and sensorial approach to his works. Each photographic composition features a visual sensibility that is made enhanced by the artist's perpetual quest for capturing the vital energy of light and of colours, transcending the conventions and the rules of traditional photography.

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into Red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the *Colorfield Paintings* of Mark Rothko, the American painter, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas.

The abstract photographs of Yves Ullens explore new aesthetic avenues and invite the viewer to embark on a sensory journey. Each of the images has a title that evokes strong and positive emotions. There is a certain sensitivity linked to the state of mind of the artist for which he is keen to share through his works. The endless variety of colours and lights, whether natural or artificial, results from the richness of the textures and the forms captured by the lens. The subject is no longer identifiable and simply vanishes, making way for emotions and imagination.

Caroline Bouchard

Het publiek kwam talrijk bij de opening van de tentoonstellingen van Mark Rothko Art Center op 22 september. Ik was vooral aangeraakt door de fervor van bezoekers van alle leeftijden en van alle lagen van het leven. Zeer nieuwsgierig, de bezoekers vroeg me veel vragen, autografen ook en nam veel foto's en zelfies!



Het talrijk publiek tijdens de toespraken van de dag van de opening, buiten de Mark Rothko centrum



Met mijn vrouw

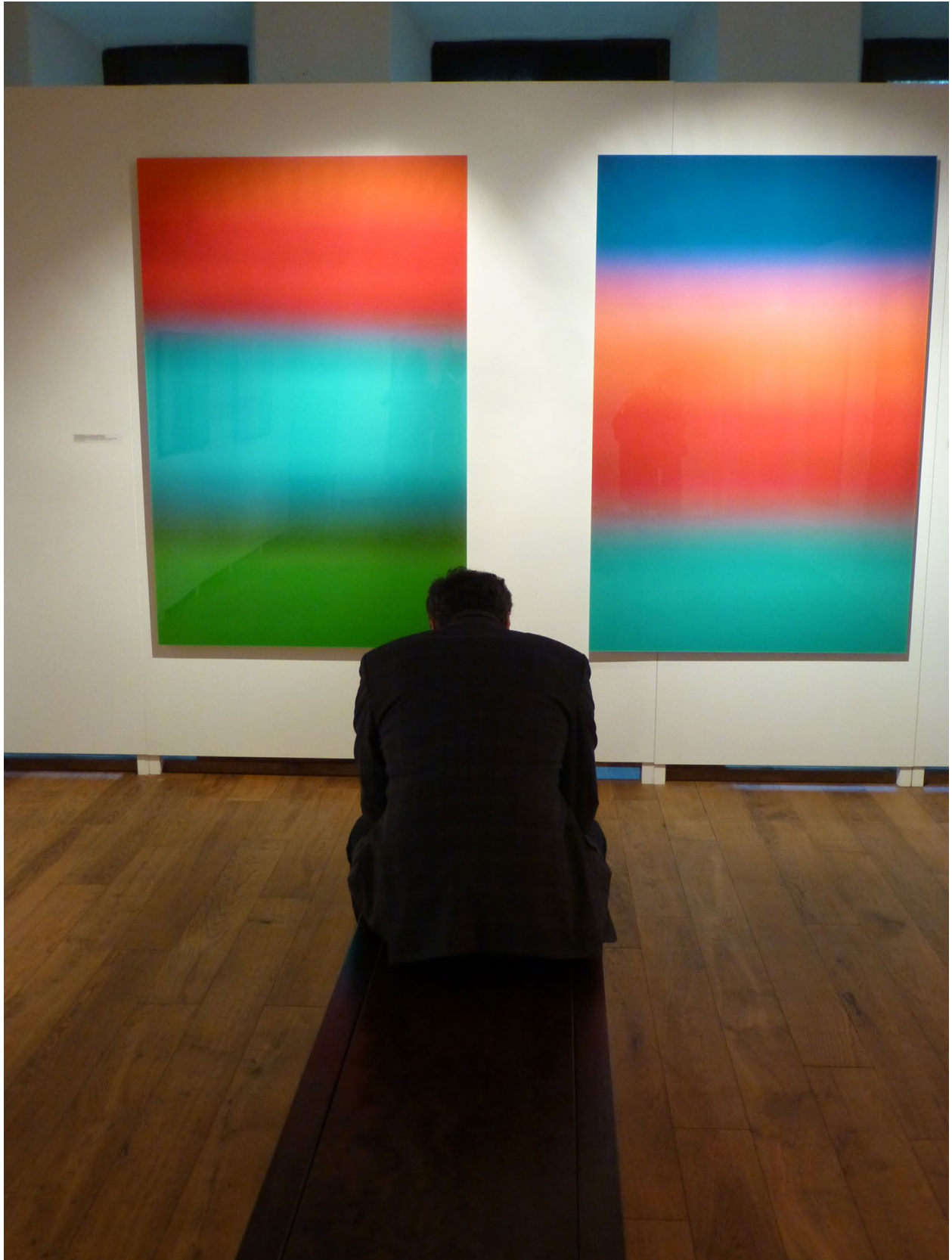


Direkt vertaaling !



Tijdens het interview



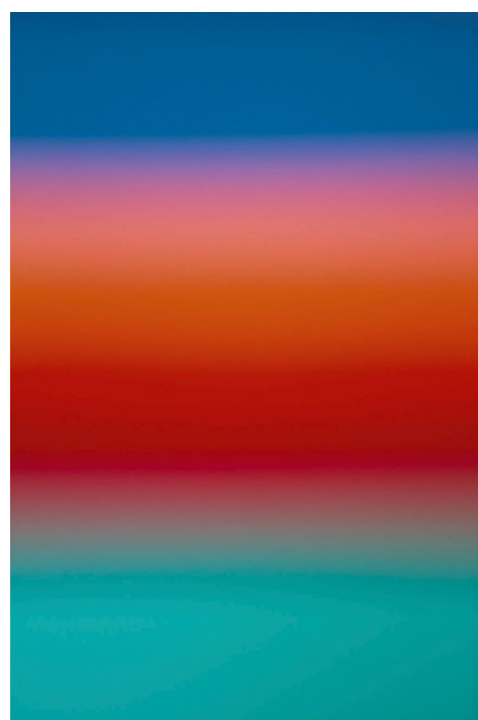


Ik wil Māris Cacka, de directeur van het Mark Rothko Art Center, hartelijk bedanken voor zijn uitnodiging om mijn werken te laten zien in deze prachtige museuminstelling. Omringd door een jong en dynamisch team, organiseerde hij een hoogwaardige tentoonstelling, waarvan ik heel trots ben. De tentoonstelling zal er een tijdje over zijn om te overwegen om naar de Baltische landen, Wit-Rusland en Scandinavië te reizen.

En ik ben des te meer trots dat een van mijn werken, *Colored Meditation # 3*, in de collectie van het museum komt. Mijn eerste werk in een museumcollectie en meer in het bijzonder in een museum gewijd aan Mark Rothko!



Met Māris Cacka voor *Colored Meditation #3*
verworven door het museum Rothko



We kindly invite you to
Rothko exhibition session
with the opening of

Yves Ullens exhibition «Tribute»

and 5 new modern and contemporary art projects

at Daugavpils Mark Rothko Art Centre
Mihaila Street 3, Daugavpils, Latvia
on 22 September, 2017 at 4PM

De uitnodiging

Deze reis was gevuld met veel positieve emoties die ik de vreugde had om met mijn vrouw Bénédicte en een groot deel van mijn team te delen. Dianne Beal, mijn Amerikaanse agent, heeft contact opgenomen met het Mark Rothko Center na de directeur's bezoek aan de Art14 beurs in Londen waar hij mijn foto's op de stand van de Pascal Janssens galerie had gezien. Caroline Bouchard heeft me geholpen de tentoonstelling op te zetten en Hervé Depuydt heeft de tentoonstelling gefilmd. De bewerkte film zal in november op mijn website staan.



Met Māris Cacka en Dianne Beal



In het gezelschap van Dianne Beal, Hervé Depuydt en Caroline Bouchard.

TOEKOMSTIGE TENTOONSTELLINGEN

Yves Ullens. *Urban Traces Project*

MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Brussel

Tentoonstelling van 9 november tot en met December 3rd, 2017

Opening op donderdag 16 november vanaf 5:30 uur tot 21 uur

www.mmgallery.be

Vanaf 9 november zal MM Gallery voor het eerst aan het publiek mijn hele nieuwe serie foto's *Urban Traces Project* onthullen. Deze reeks afdrucken is een voortzetting van een esthetische reflectie op abstractie, met name gericht op de effecten van structuren, texturen en kleuren uit de stedelijke omgeving. Mijn blik heeft zich geconcentreerd op onbelangrijke details en toch erg aanwezig in ons dagelijks leven. *Urban Traces Project* zijn gedetailleerde afbeeldingen van voetgangersovergangen of markeringen van megacities over de hele wereld (New York, Parijs, Brussel, Londen, Barcelona, Shanghai ...). Op het eerste gezicht schijnen deze sporen op de grond lijkaar op elkaar te lijken en toch, door te kijken naar deze stedelijke voetafdrukken, probeerde ik een grote verscheidenheid aan kleuren en vormen te onthullen die verband houden met hun slijtage, slijtage of kloof, en weinig verdwijnen tot weinig in de beweging van de stedelijke dichtheid. Deze opeenvolgende lagen in asfalt verschijnen dan als een archeologische spiegel van ons stedelijk leven. Een spirituele verbinding met de reizen van mijn Oma, Marie-Thérèse Ullens, die een reiziger, fotograaf, filmmaker en vooral archeoloog was.

Ik heb sinds 2005 in parallel met mijn abstracte fotografische werk aan de *Urban Traces Project*-serie gewerkt. In deze serie wordt abstractie niet meer verkregen dankzij de beweging van de camera maar door het onderwerp zelf. Altijd op zoek naar licht en kleur, componeer ik mijn afbeeldingen met verwijzing naar schilderij. De reeks sporen doet vooral denken aan de kunstbrut en vooral de poëtische experimenten van Jean Dubuffet in de jaren 50. Een poëzie die uit de ephemerale texturen van ons dagelijks leven valt. Via deze tentoonstelling nodig ik u uit om te dromen en laat je fantasie en je emoties dwalen in de abstracte stedelijke vormen die op grote schaal onthuld zijn.

Een catalogus van de tentoonstelling zal verschijnen.



MM GALLERY

Marc Minjauw & Sylvie Morel
ont le plaisir de vous inviter

le jeudi **16 novembre** à partir de **17h30**,
en présence de l'artiste, au vernissage
de l'exposition «**URBAN TRACES PROJECT**»
des œuvres photographiques de

Yves ULLENS
qui se tiendra jusqu'au 3 décembre 2017

à la **MM GALLERY**
Cour de la place du Jeu de Balle, 68
1000 Bruxelles

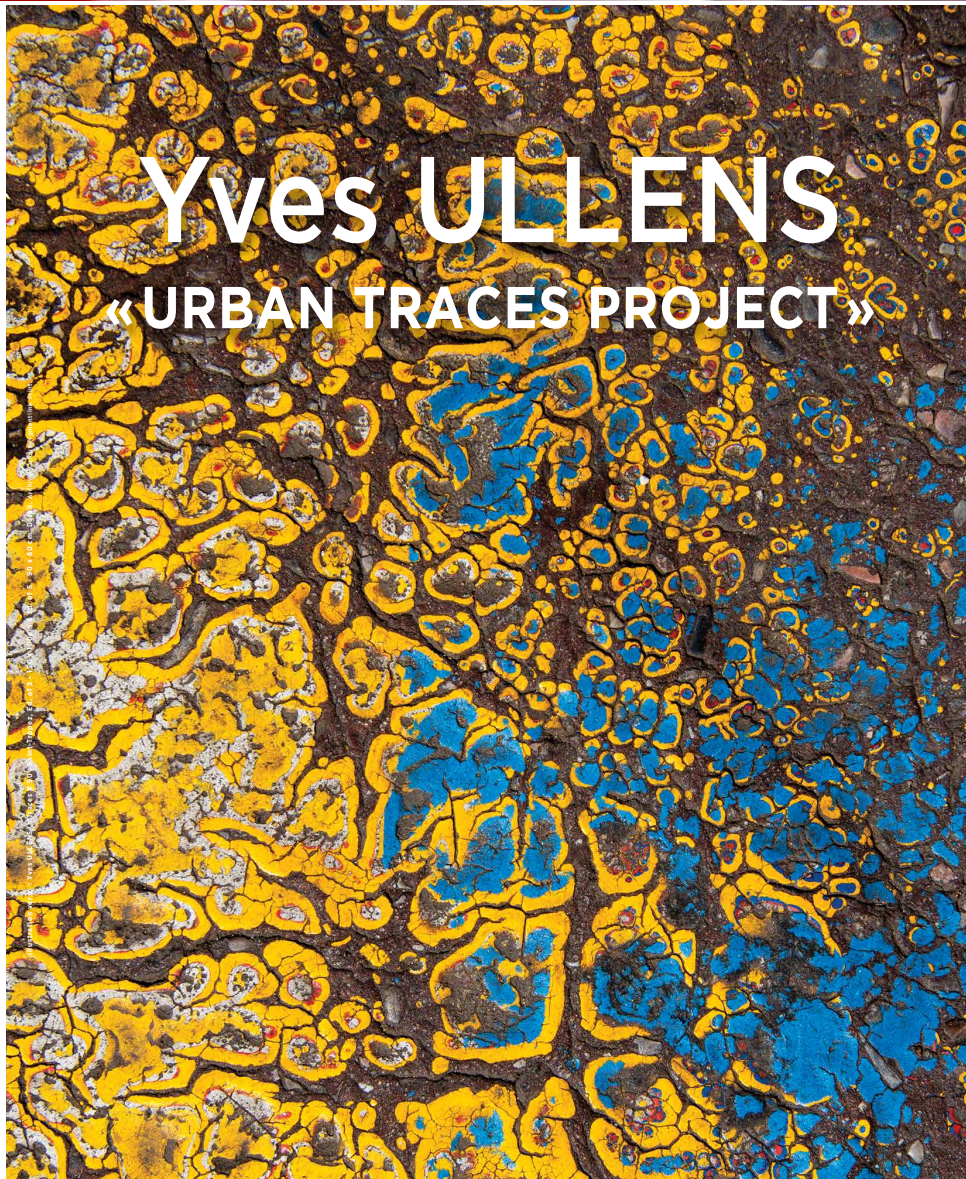
Ouvert le jeudi, vendredi, samedi & dimanche,
11:00 > 17:30 ou sur rendez-vous

Reponse souhaitée à : marc@mmgallery.be
Grand parking gratuit : place du Jeu de Balle

Reception info : Yves ULLENS - Place du Jeu de Balle, 68 - 1000 Bruxelles - Belgique
T. : +32(0)484.501.043 • www.mmgallery.be

epost
PB-PP
BELGIËN - BELGIQUE

De uitnodiging van de tentoonstelling *Urban Traces Project*




Yves ULLENS
«**URBAN TRACES PROJECT**»

MM
GALLERY

**from 9 November
> 3 December 2017**

Thursday, Friday, Saturday & Sunday, 11:00 > 17:30
Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels



www.mm-gallery.be

De poster van de tentoonstelling



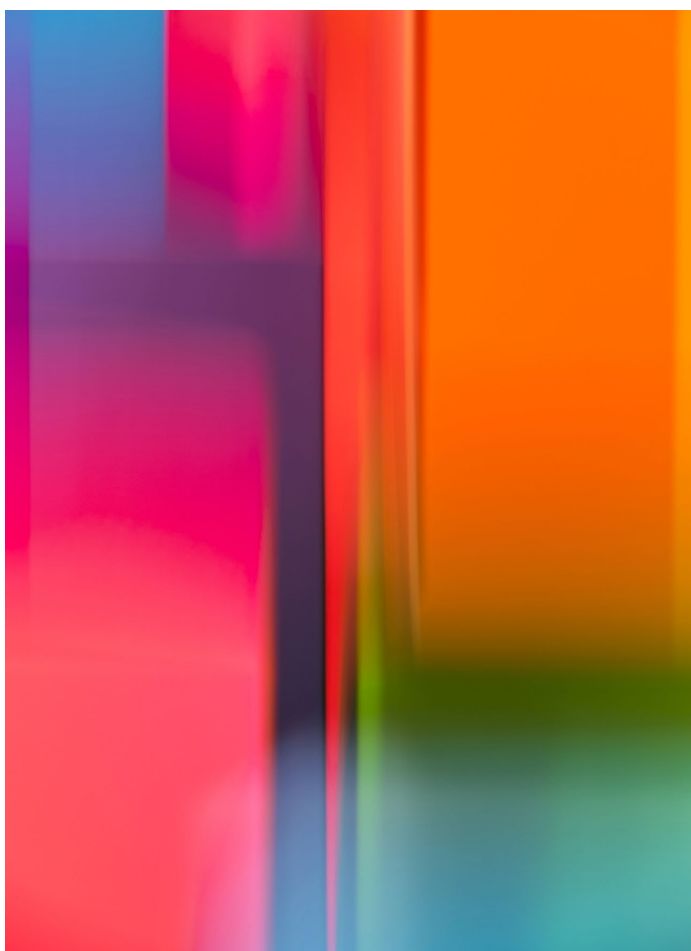
Afdrukken

BESTELLINGEN

Een Belgisch bouwbedrijf contacteerde me als onderdeel van een exclusief en innovatief project. Zij hebben me toevertrouwd met de dressing van de muur van de hoofdingang, die drie grote luxe lofts in een gebouw van revolutionaire materialen serveert. De dominante tonen van het gebouw zijn grijs, zwart-wit. Voor dit project heb ik een volledig exclusief werk in heldere kleuren gemaakt met overwegend rood en oranje dat in tegenstelling tot de soberheid van de tinten van de architectuur komt. Het verticale ritme van de afbeelding past bij de schone lijnen van de ingang van het gebouw. Naar mijn krediet werd de titel van het werk *Balanced Rainbow*, op verzoek van de aannemer en de architect, de naam van de woonplaats.

Een ander monumentaal en buitenproject is in aanbouw voor een ander woningenbouw in Brussel. Om te volgen in mijn volgende nieuwsbrief ...

Ik wil deze activiteit met betrekking tot architectuur en interieur ontwerp te ontwikkelen, met de hulp van mijn nieuwe assistent, Alexia Van de Velde, die net komt bij mijn team aan en met wie ik ga aan verschillende projecten werken.



Balanced Rainbow, Berlin (Germany), 2014
Chromaluxe, Unieke edition
170 x 110 cm

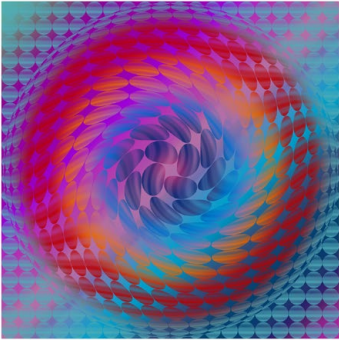


Alexia Van de Velde, mijn nieuwe assistent

WANNEER DE KUNST VERENIGINGEN EN INSTELLINGEN ONDERSTEUNT

Instituut van Duve
www.deduveinstitute.be

In 2015 was ik vereerd om deel te hebben genomen aan de liefdadigheidsveiling georganiseerd door het Institut de Duve om basis biomedisch onderzoek te ondersteunen door een van mijn werken te doneren. Dit jaar, ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de geboorte van professor Christian De Duve, heb ik op 5 oktober een genoeg gehad om een werk voor hun liefdadigheidsgala weer te doneren. De avond was groot, vereerd door de aanwezigheid van Prinses Astrid en haar echtgenote, de Prins Lorenz. Bij deze gelegenheid werd een veiling georganiseerd ter ondersteuning van het zoeken naar het Instituut van Duve. Een van mijn werken werd voorgesteld voor deze verkoop en het was een groot succes !



Geometric Illusion #16
Yves Ullens

Année : 2015

Dimensions : 40 x 40 cm / 60 x 60 cm (avec cadre)

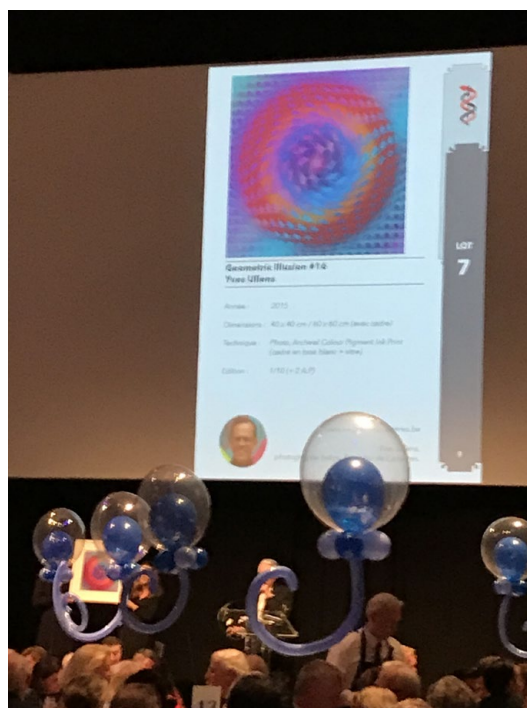
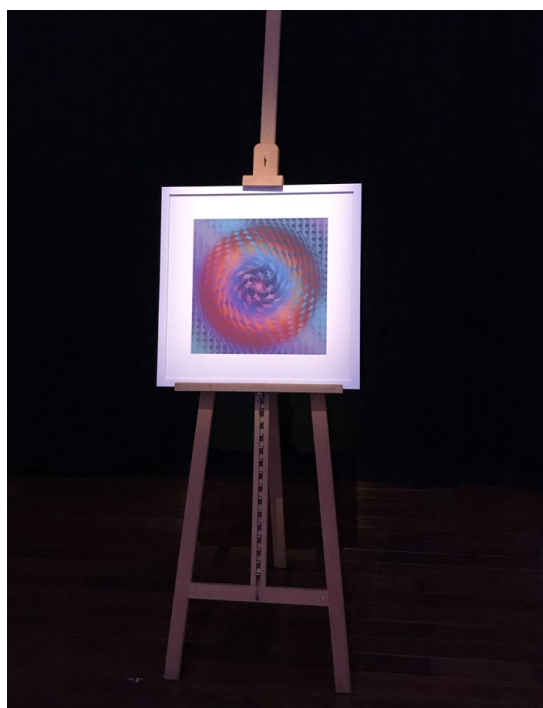
Technique : Photo, Archival Colour Pigment Ink Print
(cadre en bois blanc + vitre)

Edition : 1/10 (+ 2 A.P.)

<http://www.traqueurdelumieres.be>

Yves Ullens,
photographe belge.

LOT 7



Tentoonstelling van de groep *Kids'Hope Art Fair*

Faïenceries de Gien

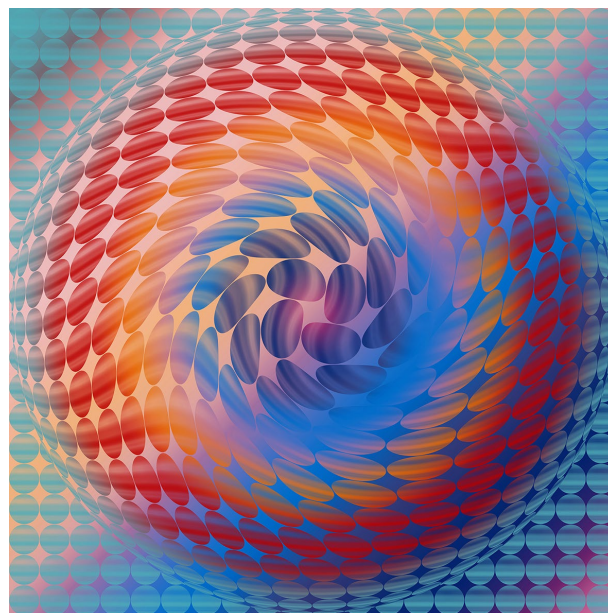
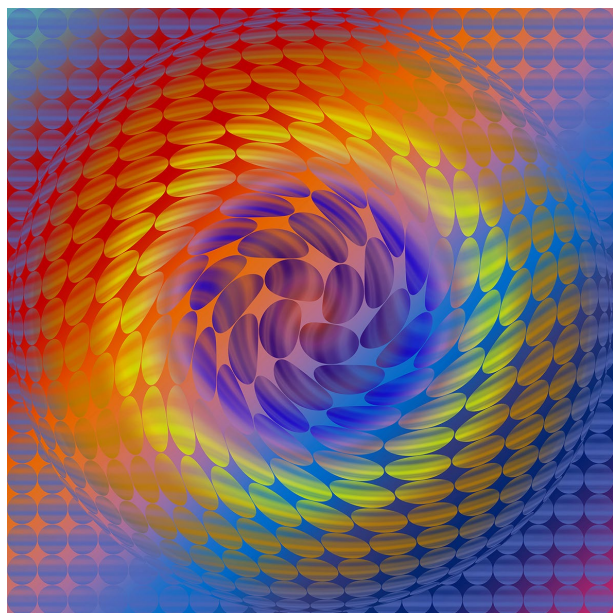
Rue des Sablons 1

1000 Brussel

www.kidshope.be**Vanaf donderdag 9 November tot maandag, November 13th, 2017**

Dit jaar organiseert de Vereniging *Kids 'Hope* een liefdadigheidsuitstalling ten behoeve van Cité Joyeuse - het weeshuis, dat kinderen in moeilijkheden verwelkomt. Een heel mooi initiatief waar ik graag van deelneem aan de tentoonstelling die van 9 tot en met 13 november 2017 op de troeven van Gien in Sablon wordt georganiseerd.

Voor meer informatie: de vzw *Kids'Hope* werd opgericht in 1990 om de directe hulp aan de Happy City te bieden - het Huis van Orphans, Arnaud Fraiteur Center. The Merry Stad - het Huis van Orphans, werd in 1914 opgericht door Ovide Decroly, en Charles Nicolas Smelten Gronckel, pioniers van het nieuwe schooljaar, om een huis te wezen van de oorlog van 1914-18 geven. Na verloop van tijd is de bevolking van de woningen de aard der dingen veranderd, kinderopvang gestoord door inadequate gezinssituaties, moreel of emotioneel verlaten, vertraagd, getraumatiseerd. Meer dan 250 kinderen tussen 2 en 18 jaar bezetten zeven paviljoens familie structuur, gelegen in een zeven hectare groot park op het plateau Osseghem in Sint-Jans-Molenbeek.

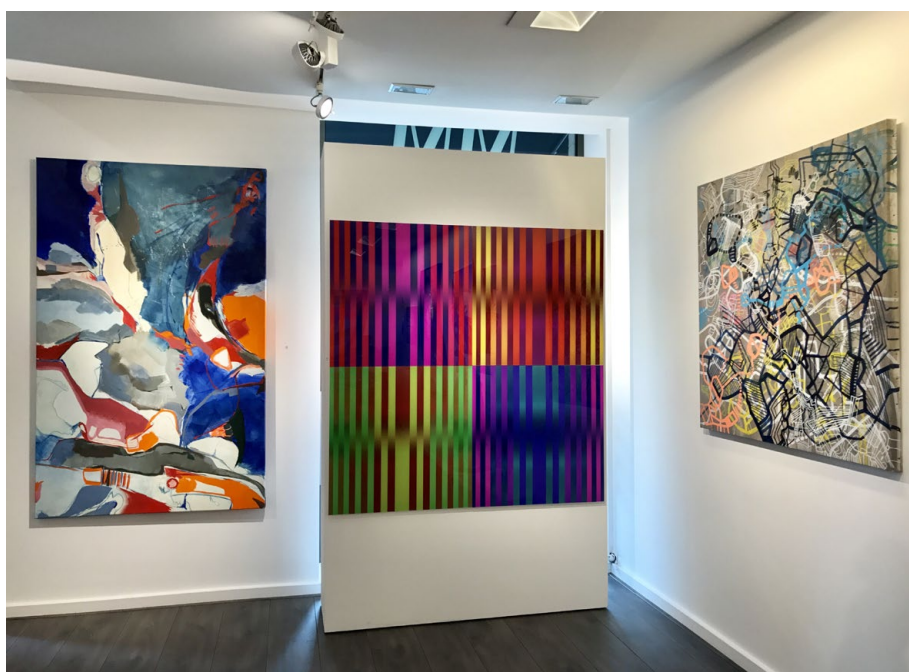


Geometric Illusion #14 en #16

VOORBIJE TENTOONSTELLINGEN

Abstraction Group Show, MM Gallery, Brussel van 16 Juni tot September 3rd, 2017.

Ik ben blij om mijn nieuwe samenwerking met MM Gallery aan te kondigen. De lijn van de galerie van Marc Minjauw, gelegen op de charmante plek van het spel Ball in Brussel, is de kleur en de hedendaagse abstracte kunst in het schilderen. Deze zomer presenteerde de MM-galerij een collectie werken van kunstenaars die door de galerij vertegenwoordigd werden, meestal schilders of beeldhouwers: Kiro Urdin, Valerie Lenders, Claudie Laks, Jacques Bage, Gérard Stricher, Pascal Courcelles, Luis Salazar, Angelo Vullo, Richard Lauret, Marc Renard, Philippe Huart, Zestien Happywallmaker en enkele van mijn foto's. Een stap voor mijn persoonlijke tentoonstelling, waaruit wordt gepresenteerd vanaf 9 november 2017. Fotografie is een nieuw medium dat zijn toegang tot de MM Gallery maakt. Een nieuw en lonend avontuur voor de galerie eigenaar en de kunstenaar !



Square Variation #1



Abstraction Group Show - Summer 2017

Opening 15 June

16 JUN - 3 SEP 2017

Kiro URDIN
Valérie LENDERS
Claudie LAKS
Jacques BAGE
Gérard STRICHER
Pascal COURCELLES
Luis SALAZAR
Angelo VULLO
Richard LAURET
Marc RENARD
Philippe HUART
Seize HAPPYWALLMAKER
Yves ULLENS



Yves Ullens. *Cosmic illusions*, LE 13, Brussel, van 20 tot 30 april 2017.

De tentoonstelling georganiseerd door ALVARI op 13 rue Africaine in Brussel was een groot succes. Ik ben zeer aangeraakt door het welkom van veel bezoekers om mijn nieuwe serie optical foto's te ontdekken. Hier zijn enkele uitzichten van de tentoonstelling.



Coloured Constellation #7 en Triple Pi



Blue Floating Shapes Into Red #1



Cosmic Lights #1 en #3 random the Butterfly of Light #3



Met ALVARI voor *Geometric Illusions #6, #15 en #9*

ART FAIRS

De tweede editie van de Belgische Kubus vindt plaats in Brussel midden oktober. Mijn galeriehouder Mark Hachem (New York, Parijs en Beirouth) toont 3 werken van mijn recente reeks optische kunst.

Cube Art Fair
The American Art Fair
142 Rue de Stalle
1180 Uccle
www.cubeartfair.com
12 - 15 Oktober 2017

SECOND EDITION

12 - 15
OCTOBER
2017

CUBE

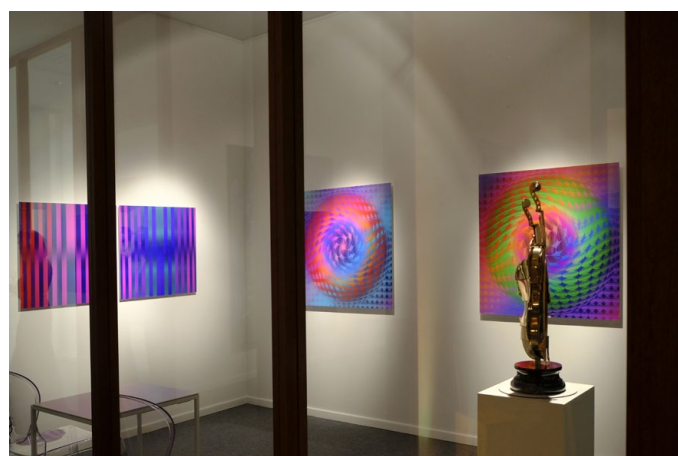
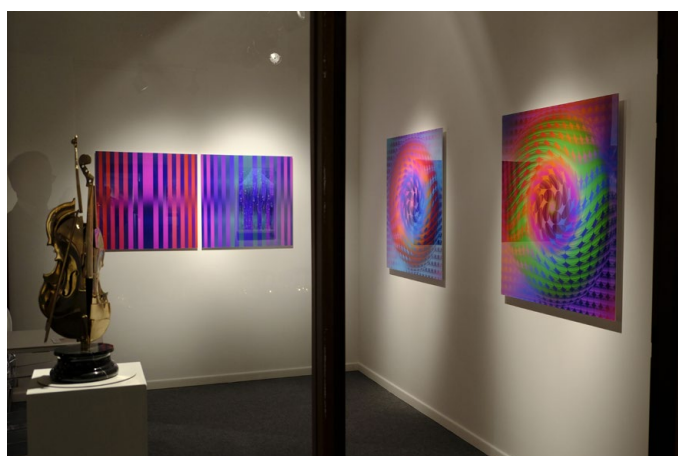
THE AMERICAN ART FAIR

THE CONTEMPORARY ART FAIR THAT BRINGS AMERICAN ART TO EUROPE

142 Rue de Stalle - 1180 Uccle

www.cubeartfair.com

De uitnodiging



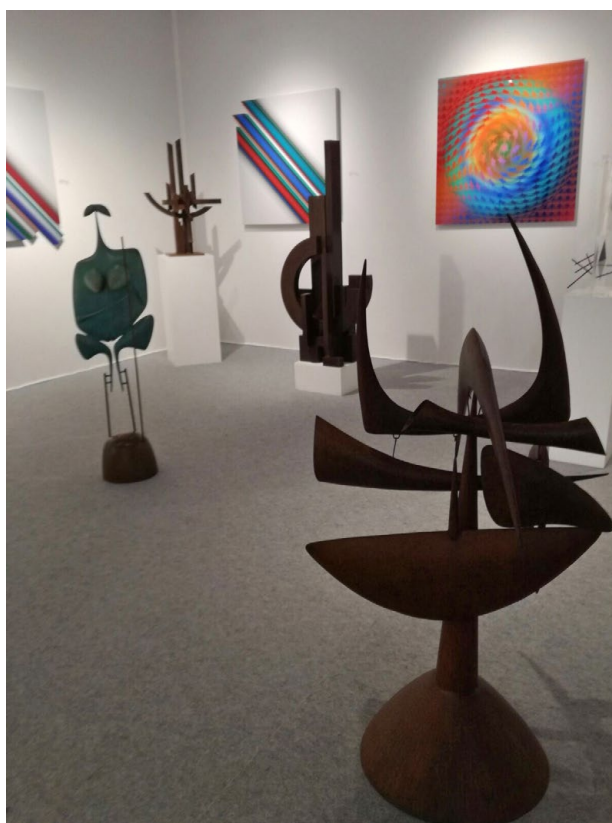
Van 19 tot 23 oktober heeft ART ÉLYSÉES - Art & Design voor de elfde editie de Avenue des Champs-Élysées gevonden en treedt bijna 100 galerijen bij elkaar, die een breed panorama van de moderne kunst, de hedendaagse kunst en twintigste eeuwse meubelontwerp.

Op de tribune van de Mark Hachem galerij ontdekten we prachtige werken van Philippe Hiquily, Dario Perez Flores en mijn fotografie *Geometrische Illusie # 10*.

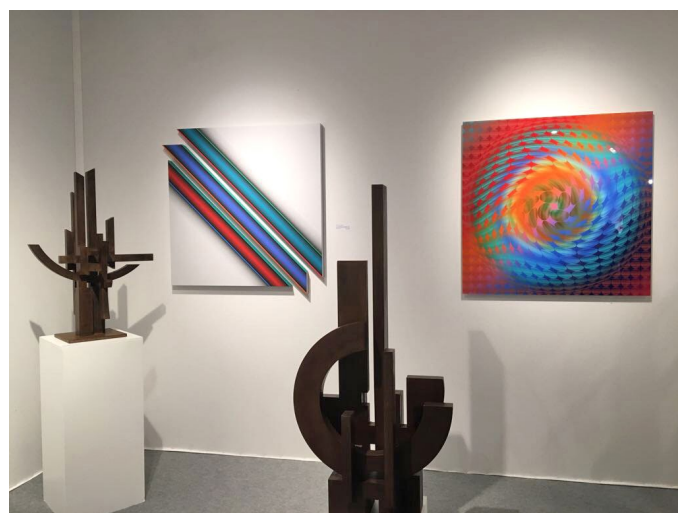
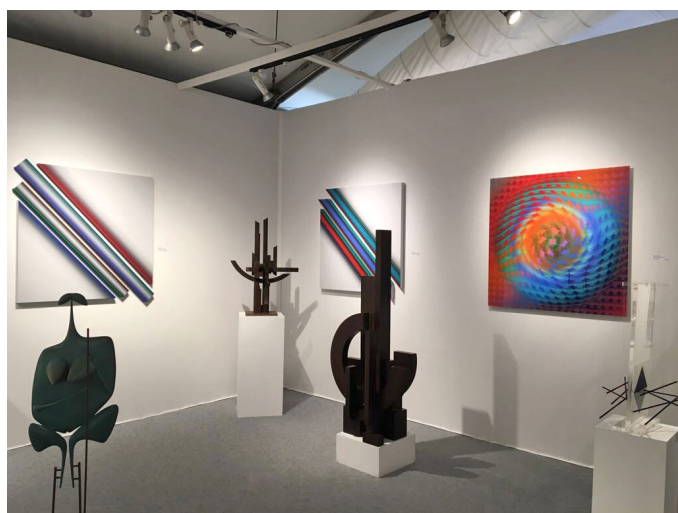
ART ÉLYSÉES

Pavilions, Avenue des Champs-Elysees, Parijs 8e
van Place Clemenceau naar Place de la Concorde
<http://www.artelysees.fr>
19-23 oktober, 2017

ART ÉLYSÉES
ART & DESIGN



Uitzicht op de Mark Hachem Gallery Stand



TENTOONSTELLINGEN TE ZIEN

L'expérience de la Couleur

Nationaal museum van het keramisch, Sèvres, Frankrijk

Oktober 13th, 2017 - April 2nd, 2018

www.sevresciteceramique.fr

Deze tentoonstelling is een absolute Must voor liefhebbers van kleur!

"Deze tentoonstelling behandelt de fundamentele vraag van kunstenaars 'perceptie van kleuren, vanuit een in wezen sensorisch perspectief. Bron van plezier, symbool van kracht, katalysator van geheugen, kleur is voor de kunstenaar een krachtig instrument dat onze emoties beïnvloedt, veel verder dan onze gedachten.

De 400 gepresenteerde werken zijn voornamelijk uit de collecties van het Nationale Museum van Keramiek in Sèvres en uitzonderlijke leningen uit grote openbare collecties, met name het Nationaal Museum voor Moderne Kunst - Centre Pompidou (ongeveer vijftig werken), Decoratieve Kunst, het Nationaal Kunstcentrum, de Mobilier National en de CIRVA. Veel leningen van kunstenaars, galerijen en verzamelaars voltooien de selectie van werken die in de tentoonstelling worden gepresenteerd."

