

Octobre 2017,

Chers Amis,

J'ai le plaisir de partager avec vous une rentrée riche en actualités !

EXPOSITIONS ACTUELLES

Yves Ullens. *Tribute*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Lettonie

22 septembre – 5 novembre 2017

www.rothkocenter.com/en/ekspozicija/yves-ullens-tribute

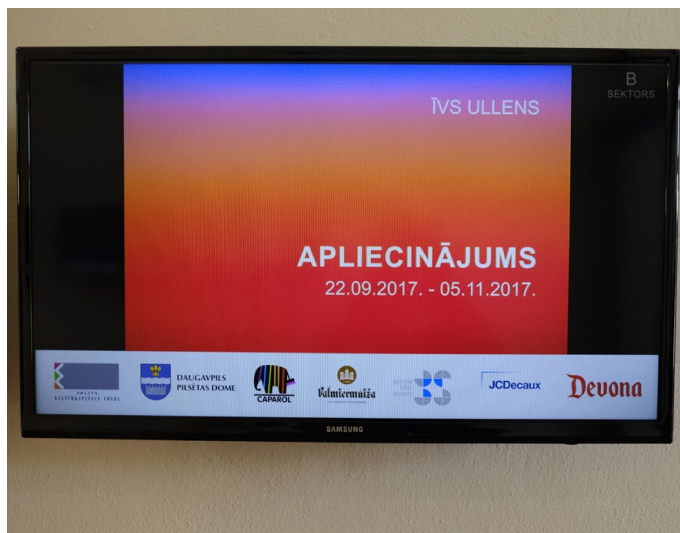
Comme annoncé dans ma précédente newsletter, j'ai l'honneur d'avoir été invité à exposer mes photographies au Mark Rothko Art Centre en Lettonie. Daugavpils, anciennement appelée Dvinsk, est la ville de naissance du célèbre peintre naturalisé américain Mark Rothko. Ce centre d'art, situé dans un ancien arsenal russe, est un magnifique bâtiment rénové qui accueille une trentaine d'expositions annuelles et plusieurs symposiums dédiés à la peinture, la photographie, la sculpture et la céramique.



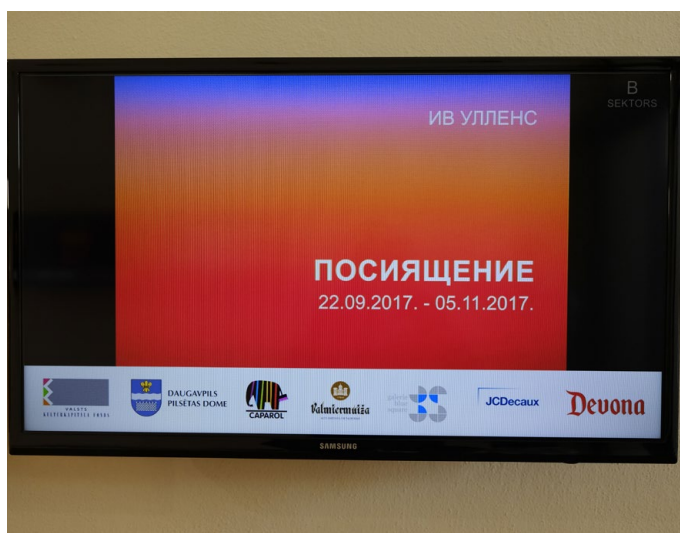
Vue extérieure du Mark Rothko Centre de Daugavpils



Ému d'avoir mon nom à l'affiche



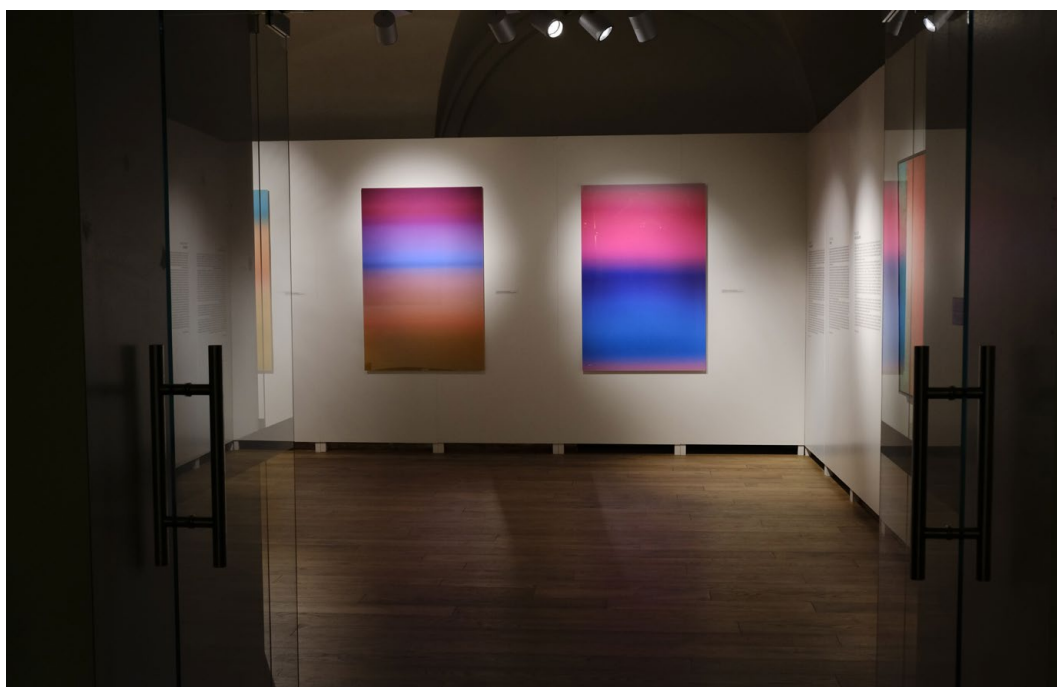
Expo annoncée en Letton, en Anglais et en Russe



Entrée de la section où a lieu mon exposition

Mon exposition *Tribute* a une place d'honneur dans le musée car elle est située en vis-à-vis des salles dédiées à Mark Rothko. Kate et Christopher Rothko, les enfants de l'artiste, prêtent au musée 4 à 6 œuvres originales qui sont renouvelées tous les 3 ans. Les œuvres sont accompagnées d'une présentation très documentée sur le parcours biographique et esthétique de Mark Rothko. Une véritable fierté nationale !

Le choix des photographies pour cette exposition était en lien avec ma sensibilité pour le travail pictural de Mark Rothko. Au-delà de la forme et des couleurs, l'artiste aimait avant tout confronter ses peintures aux émotions humaines. « Silence is so accurate » disait-il. Une expérience quasi religieuse qu'il ressentait lui-même lorsqu'il peignait. Le traitement et la force des couleurs, l'apparente simplicité d'un travail subtil et complexe, ainsi que le caractère contemplatif des œuvres de Mark Rothko sont des éléments qui me guident dans mon parcours depuis de nombreuses années et d'où est issue ma série *Coloured Meditation* présente en grande partie dans l'exposition.



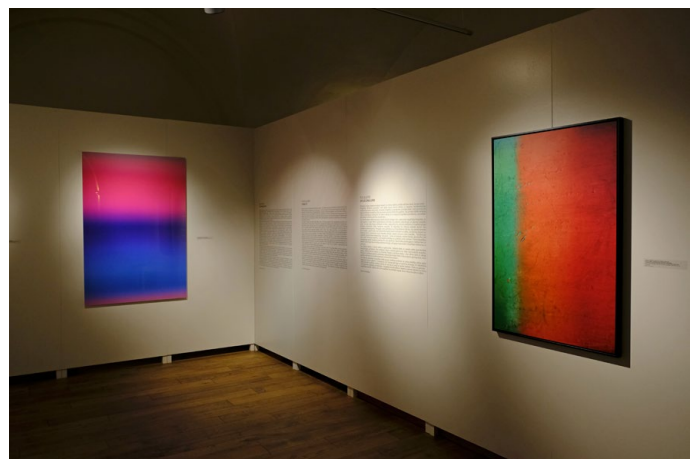
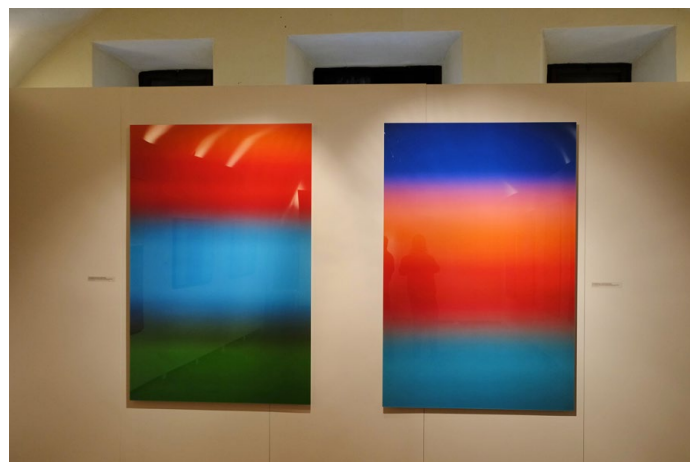
Entrée de la salle où se déroule mon exposition



Vue panoramique de l'essentiel de mon exposition

YVES ULLENS
APLIECINĀJUMS

Pabeidzis karjeru telekomunikāciju nozarē, Ivs Ullens nolēma pāriet uz citu nozari – fotogrāfiju. Būdams pusaudzis, viņš radīja savus pirmos attēlus ar kameru, kas bija noslēpums savas vecsmātes slavenās fotogrāfes un operātes lumbā. Šajā laikā viņam apguva tehnisko meistarību ASV pie diviem profesionāliem fotogrāfiem, kas viņam ļāva viņam novērošanas svarīgumu. Ivs Ullens trenējās ar un apguva fotogrāfijas izstrādāšanas un gādātīgus. Viņš izpētīja izstrādāšanas svarīgumu un gādātīgus. Viņš izpētīja izstrādāšanas svarīgumu un gādātīgus. Viņš izpētīja izstrādāšanas svarīgumu un gādātīgus.



YVES ULLENS TRIBUTE

After a career in the telecommunications sector, Yves Ullens decided to dedicate himself entirely to his lifelong passion: photography. As a teenager, he had developed his first prints and learned the ropes of lab work in the dark room of his grandmother, herself a noted photographer and filmmaker. During a year's study in the United States, he took technical lessons with two professional photographers who taught him about the importance of observation above all else. Yves Ullens developed an experienced eye and gained a lot of background theory about photography by assiduously attending contemporary art galleries and fairs.

His artistic vocation revealed itself rather late in his life pursuant to the unexpected outcome of a photograph taken during a stay in Turkey. An accidental blur awakened his innate sense of abstraction and plays on light. It was the outcome of a well-defined choice of subject matter, lighting, strict framing and a controlled capture of the image with the camera in motion. This photograph marks the start of Yves Ullens' quest for personal creativity. Little by little, Yves Ullens developed his photographic technique that involves free movement of the camera, almost a dance, when he lets himself be guided by his emotions and his imagination. The subject matter of the photographs is inspired by the artist's travels and day-to-day life: an object, a landscape, a particular material... It becomes an unexpected pictorial composition, bright, vibrant and colourful, in many ways akin to a painting, with the brush being replaced by the lens of the camera; the artist takes a deliberately aesthetic and sensorial approach to his works. Each photographic composition features a visual sensibility that is made enhanced by the artist's perpetual quest for capturing the vital energy of light and of colours, transcending the conventions and the rules of traditional photography.

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into Red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the *Colorfield Paintings* of Mark Rothko, the American painter, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas.

The abstract photographs of Yves Ullens explore new aesthetic avenues and invite the viewer to embark on a sensory journey. Each of the images has a title that evokes strong and positive emotions. There is a certain sensitivity linked to the state of mind of the artist for which he is keen to share through his works. The endless variety of colours and lights, whether natural or artificial, results from the richness of the textures and the forms captured by the lens. The subject is no longer identifiable and simply vanishes, making way for emotions and imagination.

Caroline Bouchard

Le public est venu très nombreux au vernissage des expositions du Mark Rothko Art Centre le 22 septembre dernier. J'ai été particulièrement touché par la ferveur des visiteurs de tout âge et venant de tous les horizons. Très curieux, les visiteurs me posaient de nombreuses questions, me demandaient des autographes et prenaient beaucoup de photos et de selfies !



Le public nombreux lors des discours le jour du vernissage, à l'extérieur du Mark Rothko Centre



Avec mon épouse

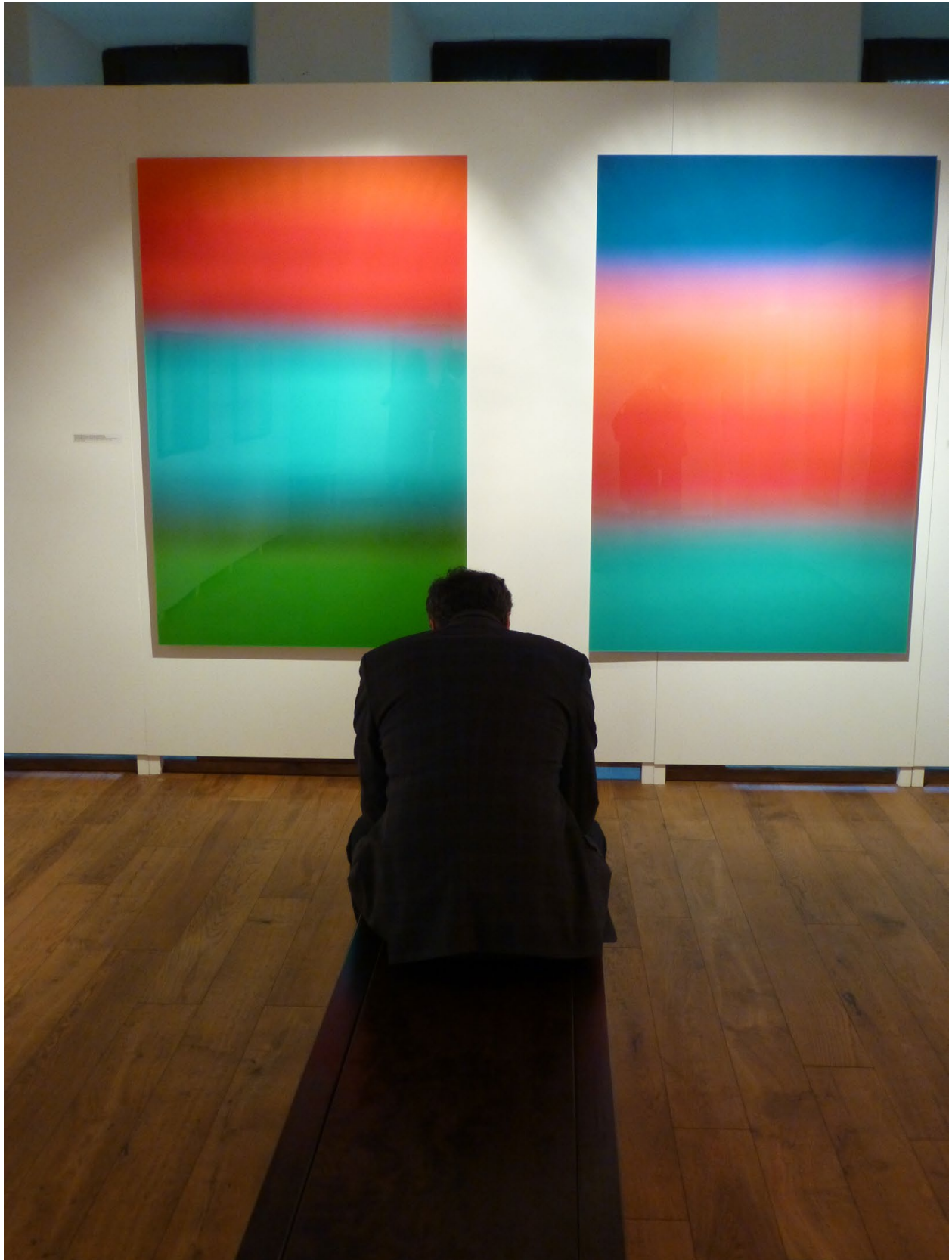


Mon discours de remerciement traduit en direct



En pleine interview



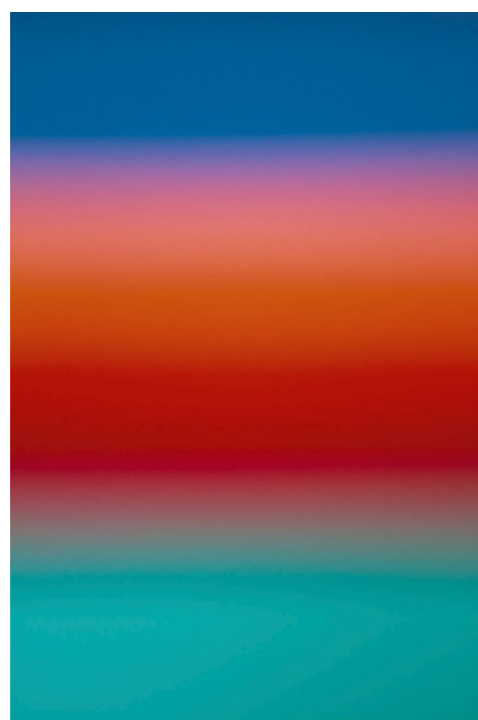


Je tiens à remercier chaleureusement Māris Cacka, le directeur du Mark Rothko Art Centre, qui m'a invité à montrer mes œuvres dans ce très beau cadre muséal. Entouré d'une équipe jeune et dynamique, il a organisé une exposition de grande qualité et dont je suis très fier. L'exposition va rester quelques temps sur place afin d'envisager de la faire voyager dans les Pays Baltes, en Biélorussie et en Scandinavie.

Et je suis d'autant plus fier qu'une de mes œuvres, *Coloured Meditation #3*, entre dans la collection du musée. Ma première œuvre dans une collection muséale et plus particulièrement dans un musée dédié à Mark Rothko !



Avec Māris Cacka devant *Coloured Meditation #3*
acquise par le musée Rothko



We kindly invite you to
Rothko exhibition session
with the opening of

Yves Ullens exhibition «Tribute»

and 5 new modern and contemporary art projects

at Daugavpils Mark Rothko Art Centre
Mihaila Street 3, Daugavpils, Latvia
on 22 September, 2017 at 4PM

L'invitation

Ce voyage fut rempli de beaucoup d'émotions positives que j'ai eu la joie de partager avec mon épouse Bénédicte et une grande partie de mon équipe. Dianne Beal, mon agente américaine, avait pris contact avec le Mark Rothko Centre suite à la visite du directeur lors de la foire Art14 à Londres où il avait remarqué mes photographies sur le stand de la galerie Pascal Janssens. Caroline Bouchard m'a aidé à mettre en place l'exposition et Hervé Depuydt a filmé l'exposition et fera le montage du film qui sera visible sur mon site internet courant du mois de novembre.



Avec Măris Cacka et Dianne Beal



En compagnie de Dianne Beal, Hervé Depuydt et Caroline Bouchard.

EXPOSITIONS À VENIR

Yves Ullens. *Urban Traces Project*

MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Bruxelles

Exposition du 9 novembre au 3 décembre 2017

Vernissage le jeudi 16 novembre à partir de 17h30 jusqu'à 21h

www.mmgallery.be

A partir du 9 novembre, MM Gallery va dévoiler pour la première fois au public ma toute nouvelle série de photographies *Urban Traces Project*. Cet ensemble de tirages s'inscrit dans la continuité d'une réflexion esthétique sur l'abstraction en focalisant tout particulièrement sur des effets de structures, de textures et de couleurs puisés dans l'environnement urbain. Mon regard s'est arrêté sur des détails insignifiants et pourtant très présents dans notre vie quotidienne. *Urban Traces Project* sont des images détaillées de passages pour piétons ou de marquages au sol des mégapoles du monde entier (New York, Paris, Bruxelles, Londres, Barcelone, Shanghai...). A première vue, ces traces au sols peuvent paraître très similaires et pourtant en regardant de plus près ces empreintes citadines, j'ai tenté de dévoiler une grande variété de couleurs et de formes liée à leur usure, leur abrasion ou leur lacune, disparaissant peu à peu dans le mouvement de la densité urbaine. Ces couches successives dans l'asphalte apparaissent alors comme un miroir archéologique de nos vies citadines. Un lien spirituel avec le parcours de ma grand-mère, Marie-Thérèse Ullens, qui était une voyageuse, photographe, cinéaste et archéologue.

Je travaille sur la série *Urban Traces Project* depuis 2005 en parallèle à mon travail photographique abstrait. Dans cette série, l'abstraction n'est plus obtenue grâce au mouvement de l'appareil photo mais par le sujet lui-même. Toujours à la recherche de la lumière et de la couleur, je compose mes images en référence à la peinture. La série des traces rappelle tout particulièrement l'art brut et notamment les expérimentations poétiques de Jean Dubuffet dans les années 50. Une poésie puisée dans les textures éphémères de notre quotidien. A travers cette exposition, je vous invite à rêver et à laisser vagabonder votre imagination et vos émotions dans les formes abstraites urbaines dévoilées à grande échelle.

L'exposition sera accompagnée d'une publication.



MM
GALLERY

Marc Minjauw & Sylvie Morel
ont le plaisir de vous inviter

le jeudi **16 novembre** à partir de **17h30**,
en présence de l'artiste, au vernissage
de l'exposition «**URBAN TRACES PROJECT**»
des œuvres photographiques de

Yves ULLENS
qui se tiendra jusqu'au 3 décembre 2017

à la **MM GALLERY**
Cour de la place du Jeu de Balle, 68
1000 Bruxelles

Ouvert le jeudi, vendredi, samedi & dimanche,
11:00 > 17:30 ou sur rendez-vous

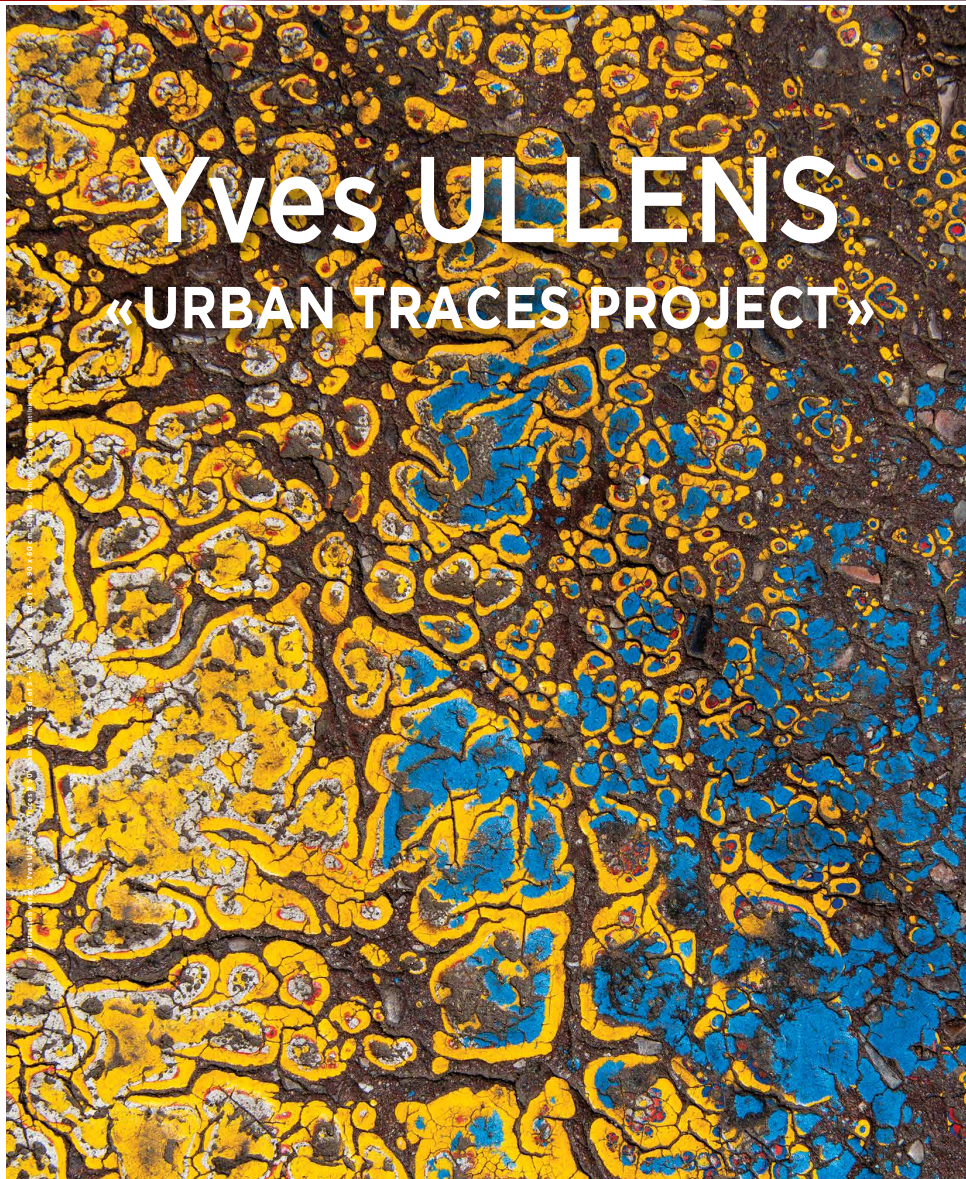
Reponse souhaitée à : marc@mmgallery.be
Grand parking gratuit : place du Jeu de Balle

Belgian visa : Yves ULLENS - Place du Jeu de Balle, 68 - 1000 Bruxelles - Belgique - Arrondissement de la Région de Bruxelles-Capitale - Arrondissement de la Région de Bruxelles-Capitale - Arrondissement de la Région de Bruxelles-Capitale

T. : +32(0)484.501.043 • www.mmgallery.be

epost
PB-PP
BELGIËN - BELGIQUE

L'invitation de l'exposition *Urban Traces Project*




Yves ULLENS
« URBAN TRACES PROJECT »

MM
GALLERY

from 9 November
> 3 December 2017

Thursday, Friday, Saturday & Sunday, 11:00 > 17:30
Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels



www.mm-gallery.be

L'affiche de l'exposition



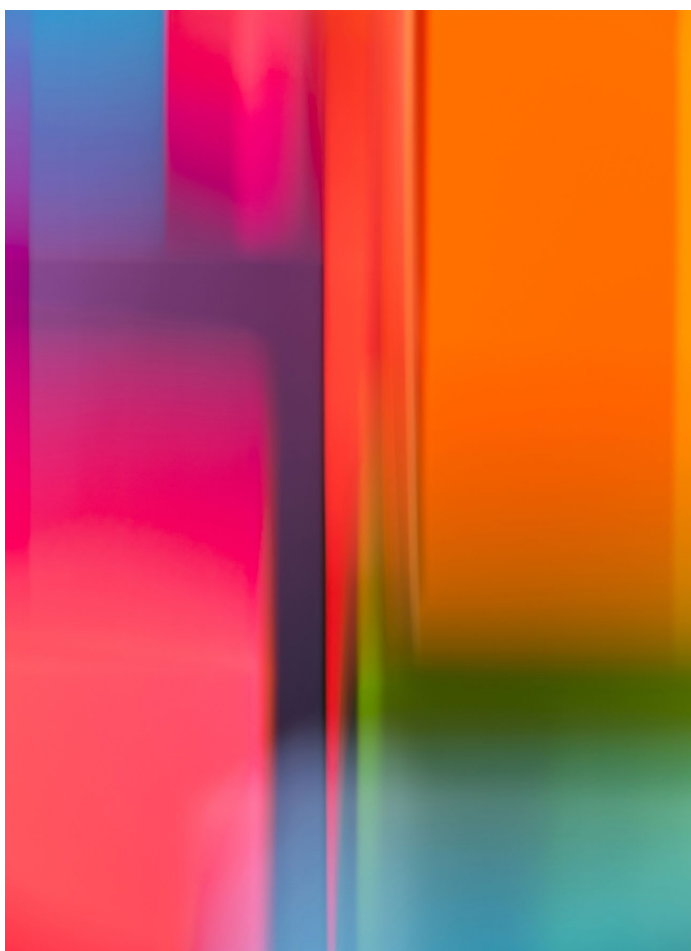
Les tirages

COMMANDES

Un cabinet d'architecture belge m'a contacté dans le cadre d'un projet immobilier exclusif et novateur. Ils m'ont confié l'habillage du mur de l'entrée principale qui dessert trois grands lofts luxueux dans un bâtiment réalisé dans des matériaux révolutionnaires. Les tonalités dominantes du bâtiment sont le gris, le noir et le blanc. Pour ce projet, j'ai créé une œuvre tout à fait exclusive dans des couleurs vives à dominante rouge et orangée qui contrastent avec la sobriété des tons de l'architecture. Et le rythme vertical de l'image s'intègre aux lignes épurées de l'entrée du bâtiment. A mon grand honneur, le titre de l'œuvre *Balanced Rainbow* est devenu, à la demande de l'entrepreneur et de l'architecte, le nom de la résidence.

Un autre projet plus monumental et en extérieur est en cours de réalisation pour un autre bâtiment de logements à Bruxelles. A suivre dans ma prochaine newsletter...

Je souhaite développer cette activité liée à l'architecture et à la décoration d'intérieur, avec l'aide de ma nouvelle assistante, Alexia Van de Velde, qui vient de rejoindre mon équipe et avec qui j'ai commencé à travailler sur différents projets.



Balanced Rainbow, Berlin (Germany), 2014
Chromaluxe, tirage unique
170 x 110 cm



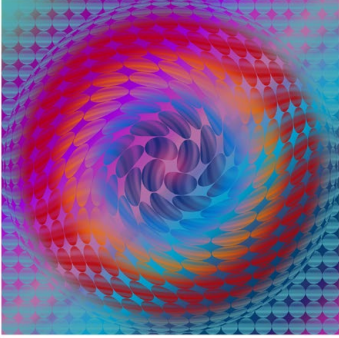
Alexia Van de Velde ma nouvelle assistante

QUAND L'ART PEUT SOUTENIR DES ASSOCIATIONS ET INSTITUTIONS

Institut de Duve
www.deduveinstitute.be

En 2015, j'étais très honoré d'avoir participé à la vente caritative organisée par l'Institut de Duve pour soutenir la recherche fondamentale biomédicale en faisant don d'une de mes œuvres. Cette année, pour le 100ème anniversaire de la naissance du professeur Christian De Duve, j'ai eu le grand plaisir de faire à nouveau don d'une œuvre pour leur gala de charité qui a eu lieu le 5 octobre.

La soirée fut grandiose, honorée de la présence de la princesse Astrid et de son époux, le prince Lorenz. A cette occasion, une vente aux enchères était organisée pour soutenir la recherche de l'Institut de Duve. Une de mes oeuvres a été proposée à cette vente et a connu un beau succès !



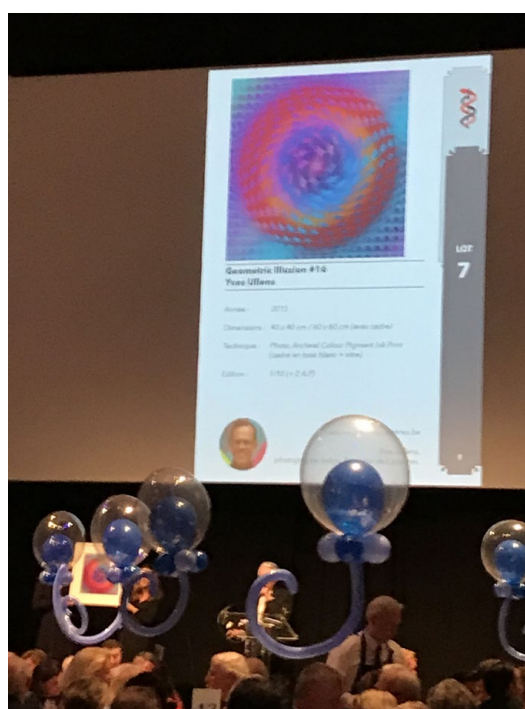
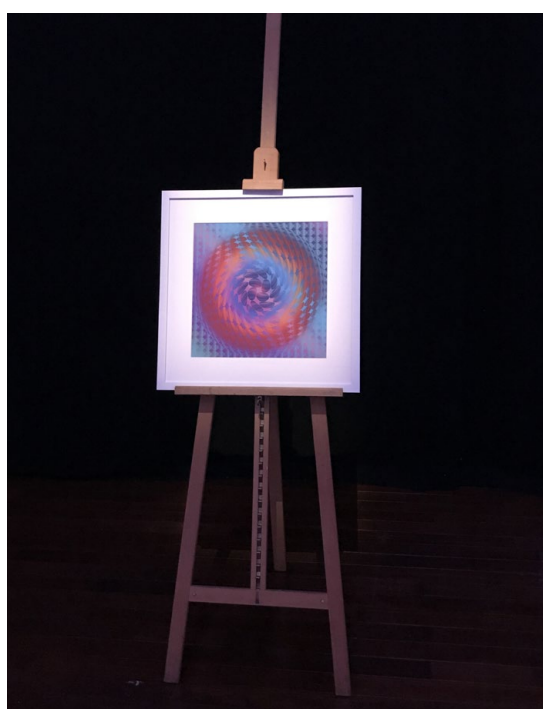
Geometric Illusion #16
Yves Ullens

Année : 2015
Dimensions : 40 x 40 cm / 60 x 60 cm (avec cadre)
Technique : Photo, Archival Colour Pigment Ink Print (cadre en bois blanc + vitre)
Edition : 1/10 (+ 2 A.P.)

<http://www.traqueurdelumieres.be>
Yves Ullens,
photographe belge.

LOT 7

29

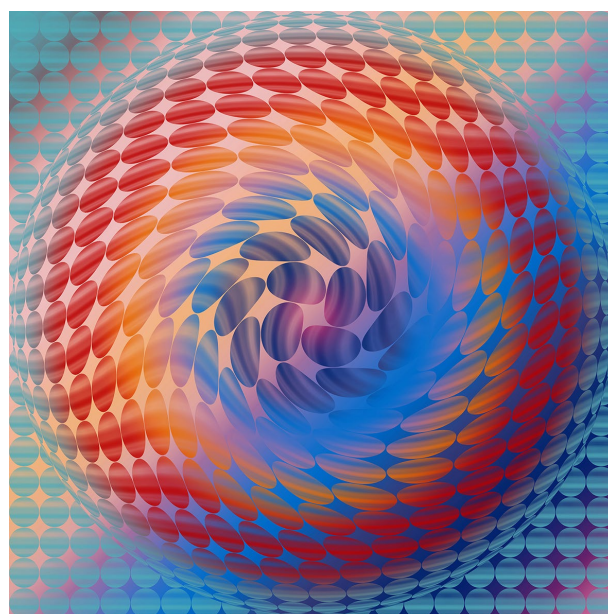
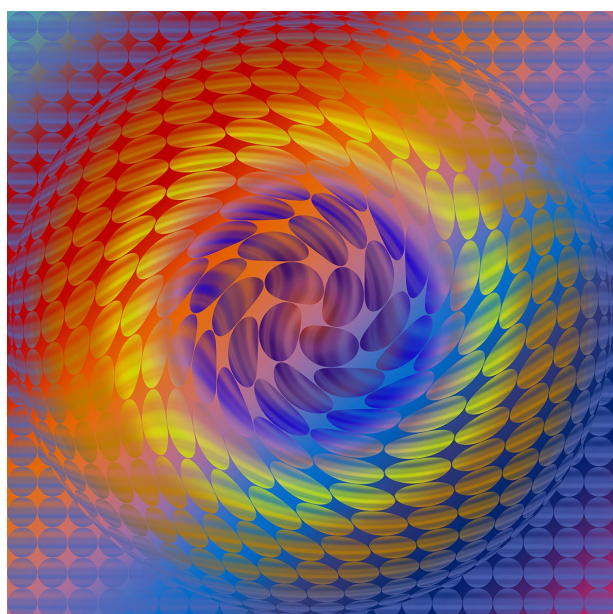


Exposition de Groupe Kids'Hope Art Fair
Faièneries de Gien
Rue des Sablons 1
1000 Bruxelles
www.kidshope.be
Du jeudi 9 novembre au lundi 13 novembre 2017



Cette année, l'association *Kids' Hope* organise une exposition vente caritative au bénéfice de la Cité Joyeuse – Le Foyer des orphelins qui accueille des enfants en difficultés. Une très belle initiative à laquelle je suis très heureux de participer avec l'exposition organisée aux Faièneries de Gien au Sablon du 9 au 13 novembre 2017.

Pour en savoir plus : L'Asbl *Kids' Hope* a été créée en 1990 pour apporter une aide directe à La Cité Joyeuse – Le Foyer des Orphelins, le Centre Arnaud Fraiteur. La Cité Joyeuse – Le Foyer des Orphelins, fut fondée en 1914 par Ovide Decroly, Nicolas Smelten et Charles de Gronckel, pionniers de l'école nouvelle, pour donner un foyer aux orphelins de la guerre 1914-18. Au fil du temps, la population des homes a changé par la force des choses, accueillant des enfants perturbés par des situations familiales inadéquates, moralement ou affectivement abandonnés, retardés, traumatisés. Plus de 250 enfants, âgés de 2 à 18 ans occupent sept pavillons à structure familiale, situés dans un parc de sept hectares sur le plateau d'Osseghem à Molenbeek-Saint-Jean.

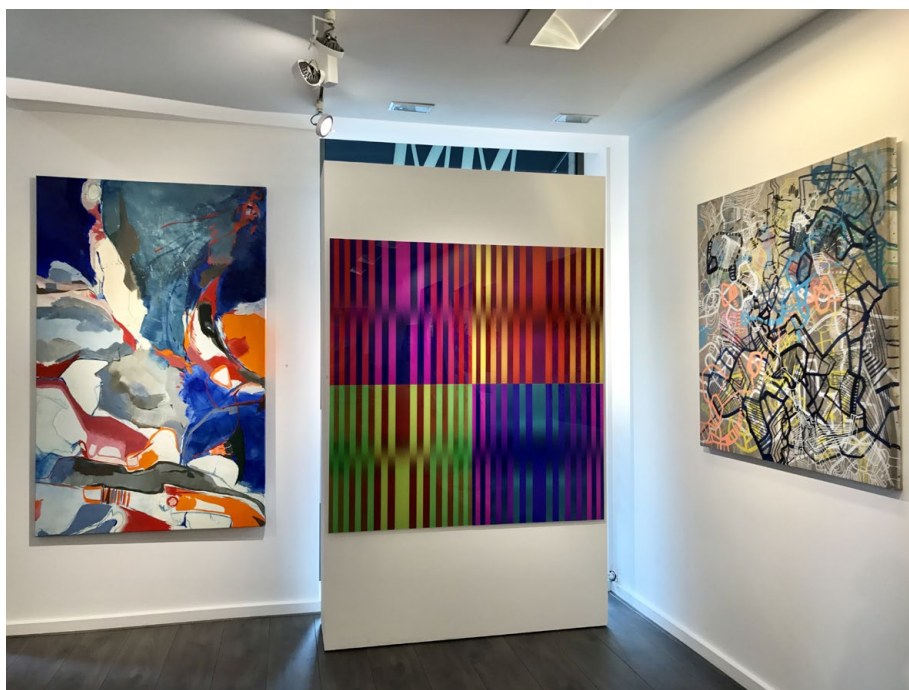


Geometric Illusion #14 et #16

EXPOSITIONS PASSÉES

Abstraction Group Show, MM Gallery, Bruxelles, du 16 juin au 3 septembre 2017.

J'ai le plaisir de vous annoncer ma nouvelle collaboration avec MM Gallery. La ligne directrice de la galerie de Marc Minjauw, située sur la charmante place du jeu de Balle à Bruxelles, est la couleur et l'art abstrait contemporain en peinture. Cet été, la MM Gallery présentait un ensemble d'œuvres d'artistes représenté par la galerie, majoritairement des peintres ou sculpteurs : Kiro Urdin, Valérie Lenders, Claudie Laks, Jacques Bage, Gérard Stricher, Pascal Courcelles, Luis Salazar, Angelo Vullo, Richard Lauret, Marc Renard, Philippe Huart, Seize Happywallmaker et quelques-unes de mes photographies. Une étape avant mon exposition personnelle qui sera présentée à partir du 9 novembre 2017. La photographie est un nouveau médium qui fait son entrée dans la MM Gallery. Une nouvelle aventure enrichissante pour le galeriste et l'artiste !



Square Variation #1



Abstraction Group Show - Summer 2017

Opening 15 June

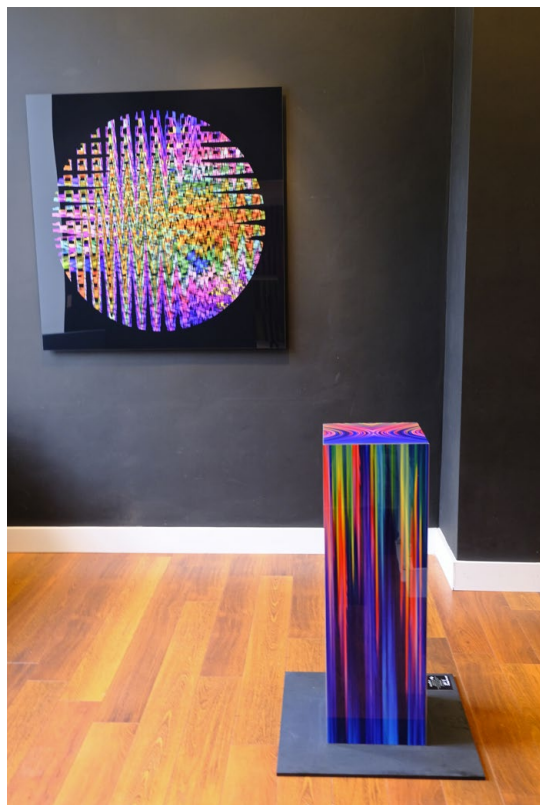
16 JUN - 3 SEP 2017

Kiro URDIN
Valérie LENDERS
Claudie LAKS
Jacques BAGE
Gérard STRICHER
Pascal COURCELLES
Luis SALAZAR
Angelo VULLO
Richard LAURET
Marc RENARD
Philippe HUART
Seize HAPPYWALLMAKER
Yves ULLENS



Yves Ullens. *Cosmic illusions*, LE 13, Bruxelles, du 20 au 30 avril 2017.

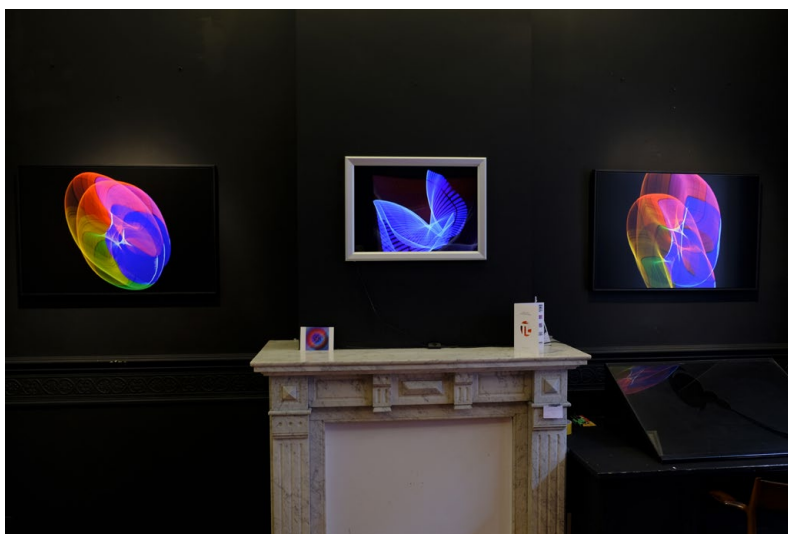
L'exposition organisée par ALVARI au 13 rue Africaine à Bruxelles fut un beau succès. Je suis très touché par l'accueil des visiteurs venus nombreux découvrir ma nouvelle série de photographies optiques. Voici quelques vues de l'exposition.



Coloured Constellation #7 et Triple Pi



Blue Floating Shapes Into Red #1



Cosmic Lights #1 et #3 entourant the Butterfly of Light #3



Avec ALVARI devant Geometric Illusions #6, #15 et #9

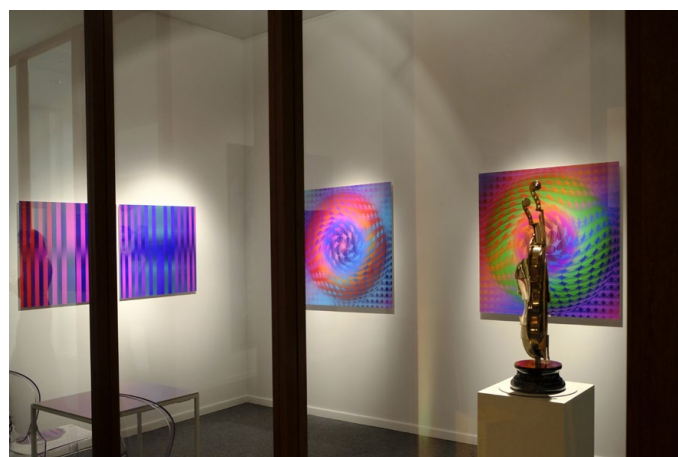
ART FAIRS

La seconde édition de la foire belge Cube s'est déroulée à Bruxelles mi-octobre. Mark Hachem, mon galeriste présent à New York, Paris et Beyrouth a montré trois œuvres de ma récente série d'art optique.

Cube Art Fair
The American Art Fair
142 Rue de Stalle
1180 Uccle
www.cubeartfair.com
12 - 15 octobre 2017



L'invitation



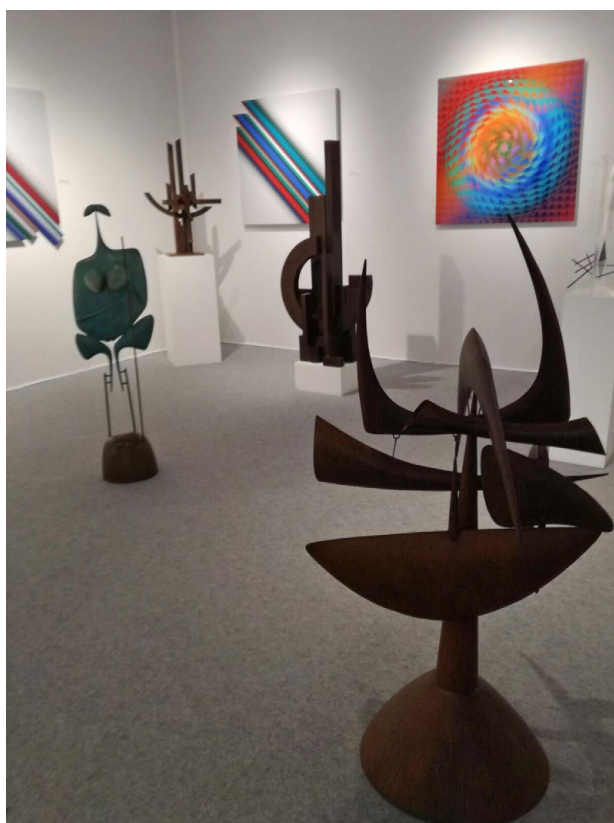
Vue partielle du stand de la galerie Mark Hachem. Armand et Yves Ullens
(*Square Variation* & *Geometric Illusions* #15 & #6)

Du 19 au 23 octobre, ART ÉLYSÉES - Art & Design retrouvait, pour sa onzième édition, l'avenue des Champs-Élysées et réunit sous 3 pavillons éphémères près de 100 galeries, présentant un large panorama de l'art moderne, de l'art contemporain et du mobilier design du XXème siècle.
Sur le stand de la galerie Mark Hachem, on découvrait de superbes oeuvres de Philippe Hiquily, de Dario Perez Flores ainsi que ma photographie *Geometric Illusion #10*.

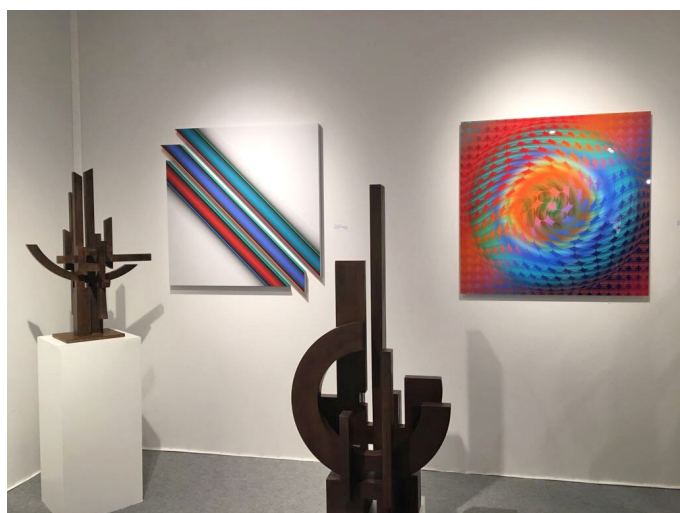
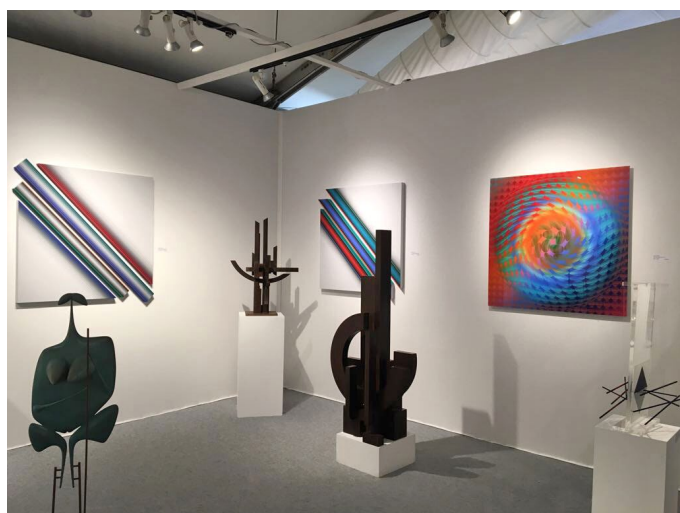
ART ÉLYSÉES

Pavillons, avenue des Champs-Élysées, Paris 8e
de la place Clemenceau à la place de la Concorde
<http://www.artelysees.fr>
19 - 23 octobre 2017

ART ÉLYSÉES
ART & DESIGN



Vues du stand de la galerie Mark Hachem



EXPOSITIONS À VOIR

L'expérience de la Couleur

Musée National de la Céramique, Sèvres, France

13 octobre 2017 – 2 avril 2018

www.sevresciteceramique.fr

Voici une exposition à voir pour les amoureux de la couleur !

"Cette exposition aborde la question fondamentale de la perception des couleurs par les artistes, sous un angle essentiellement sensoriel. Source de plaisir, symbole de pouvoir, catalyseur de mémoire, la couleur est pour l'artiste un outil puissant qui affecte nos émotions, bien au-delà de nos pensées.

Les 400 œuvres présentées sont majoritairement issues des collections du Musée national de la céramique à Sèvres et de prêts exceptionnels de grandes collections publiques, en particulier du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (une cinquantaine d'œuvres), des Arts Décoratifs, du Centre national des Arts plastiques, du Mobilier National et du CIRVA. De nombreux prêts d'artistes, de galeries et de collectionneurs viennent compléter la sélection des œuvres présentées dans l'exposition."

