

Yves Ullens de Schooten

Les tableaux 'photographiques' d'Yves Ullens de Schooten fascinent par leurs couleurs intenses, les traits et mouvements intrigants, les compositions judicieuses. Yves aime à dire que son travail est de traquer l'énergie sous forme de lumière naturelle ou artificielle : 'Toute vie est sensible à la lumière, qui modifie le caractère et les états d'âme. Dans l'abstraction, il n'est pas de présence humaine, mais elle est, à mon sens, profondément humaine et chaleureuse, source de vibrations positives, d'apaisement et de bien-être.'

En s'autoproclamant 'Traqueur de lumières', Yves balaie les doutes quant à son objectif, en fait celui du peintre. Seule la technique est différente puisque l'appareil photo remplace le pinceau. Il choisit l'abstraction pour partager ses impressions sur un objet, mais laisse au spectateur le choix de l'interprétation. Son amour de la vie et de l'esthétisme, sa volonté de toujours apprendre, regarder et découvrir, sa spontanéité se lisent dans son travail.

Textes de Christine De Naeyer
Jean-Jacques Sérol & Sophie Dauwe
65 photographies en couleur

Monographie d'artiste n°1
Dépôt légal : D/ /2006/1 - septembre 2006
ISBN : 2-930236-36-1

www.rondpointdesarts.be



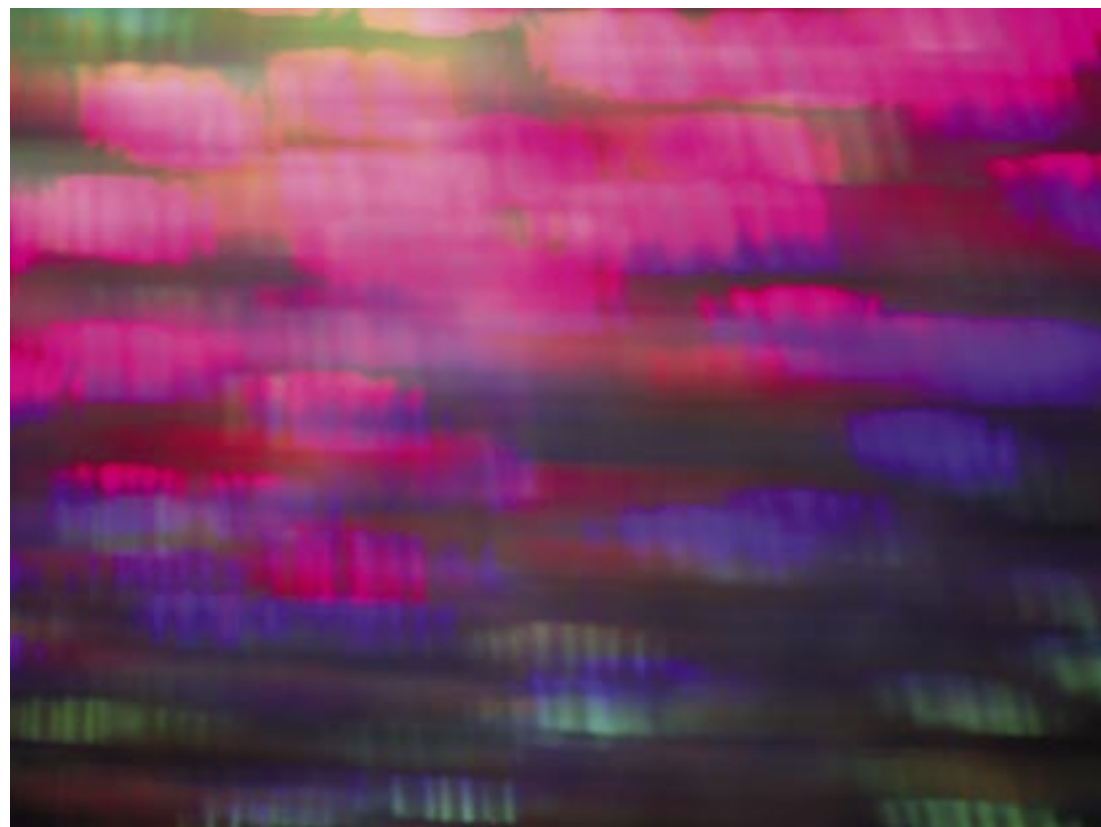
1

Yves Ullens de Schooten

Monographie d'artiste

Monographie d'artiste

Yves Ullens de Schooten



Entamez une nouvelle collection !

Voici la première d'une série de monographies consacrées aux artistes de notre temps. Ces [petits] volumes ont pour vocation d'initier à la création contemporaine, toutes disciplines confondues – peinture, sculpture, photo, vidéo, architecture, bande dessinée, design...

En quelques chapitres, le lecteur découvre le travail d'un artiste – mise en perspective générale, originalité et filiation, commentaires sur les techniques, interview de l'artiste.

Monographie d'artiste

Yves Ullens de Schooten

REMERCIEMENTS

Cet ouvrage vous permettra de jeter un regard sur les dix premières années de ma nouvelle carrière, celle d'artiste !

C'est également l'occasion idéale pour remercier tous ceux qui m'ont accompagné, m'ont soutenu et ont cru en moi.

Rien n'aurait été possible sans les encouragements constants de ma femme Bénédicte et de mes enfants, Garance et Raoul.

Merci également à ma famille, mes amis, mes admirateurs (spécialement le Premier Cercle du Traqueur de Lumières), mes collectionneurs, mes galeristes, mes techniciens (responsables des tirages, graphistes, imprimeurs, encadreurs, transporteurs, installateurs, informaticien, web-master), sans oublier Géraldine Chafik, ma précieuse assistante.

Merci encore à ma sœur qui accueille, depuis le début, mes activités dans ses bureaux.

Enfin, j'ai une pensée émue pour ma grand-mère, Kadjou, qui dès mon plus jeune âge m'a transmis son virus pour la photographie.

COUVERTURE

THE IMAGINARY GARDEN, BRUSSELS (BELGIUM), 12/2004, C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 210 cm

YVES ULLENS DE SCHOOTEN : PEINTRE OU PHOTOGRAPHE ?



© Pepite Photography

Difficile de définir le travail de cet artiste. À l'origine pourtant, il est bien ce que l'on nomme un photographe. Et doté d'une sorte de 'passion génétique' qui toucha sa famille au berceau, puisque sa cousine Sophie et son frère Philippe sont photographes eux aussi. Cette passion leur fut transmise par une grand-mère cinéaste, qui possédait un petit labo noir et blanc où Yves, enfant, fait ses premiers tirages.

Jeune adulte, Yves est tenté par des études et des activités plus économiquement réalistes. Mais dès que l'occasion s'en présente, il revient à ses premières amours. Durant une

année d'études aux États-Unis, il rencontre deux photographes de style tout à fait différent, Sal Lopes, génial portraitiste, et Phil Dickinson, célèbre pour ses photos d'architecture. Ils lui apprendront un sens rigoureux du cadrage. Dickinson surtout qui, voyant arriver ce jeune 'apprenti' équipé de superbes boîtiers flambant neufs, lui impose de ranger le tout au placard. Il faut, dit-il, d'abord apprendre à regarder !

De la photo classique, il se dirige alors 'par accident' vers l'abstraction et la recherche sur la couleur. Lors d'un voyage en Turquie, il est fasciné par le

bleu cobalt d'un lac salé, qu'on lui interdit de photographier car il se trouve en territoire kurde ; c'est à la sauvette qu'il prend un cliché. Intrigué par le résultat obtenu, il décide d'en faire un agrandissement, marouflé et encadré. Le peintre Arthur Grosemans, à qui il montre le résultat, le convainc de continuer dans ce style nouveau de la photographie. En 1997, il réalise à Venise sa première série de photos abstraites. Puis s'enchaînent travail et expositions à Bruxelles et à Paris. Un certain public adhère et l'on peut dire qu'Yves obtient vite une réputation auprès des galeristes. À Bruxelles, Pascal Young a sans doute eu le nez creux en présentant 'États de lumières' en juin 2003 : la réussite est extraordinaire. Les expos s'enchaînent.

En Belgique, Artespace, une nouvelle galerie, lui fait confiance et l'expose à son tour. Les toiles à peine décrochées, il participe à Vannes, en Bretagne, au deuxième Festival international de la 'Photo de



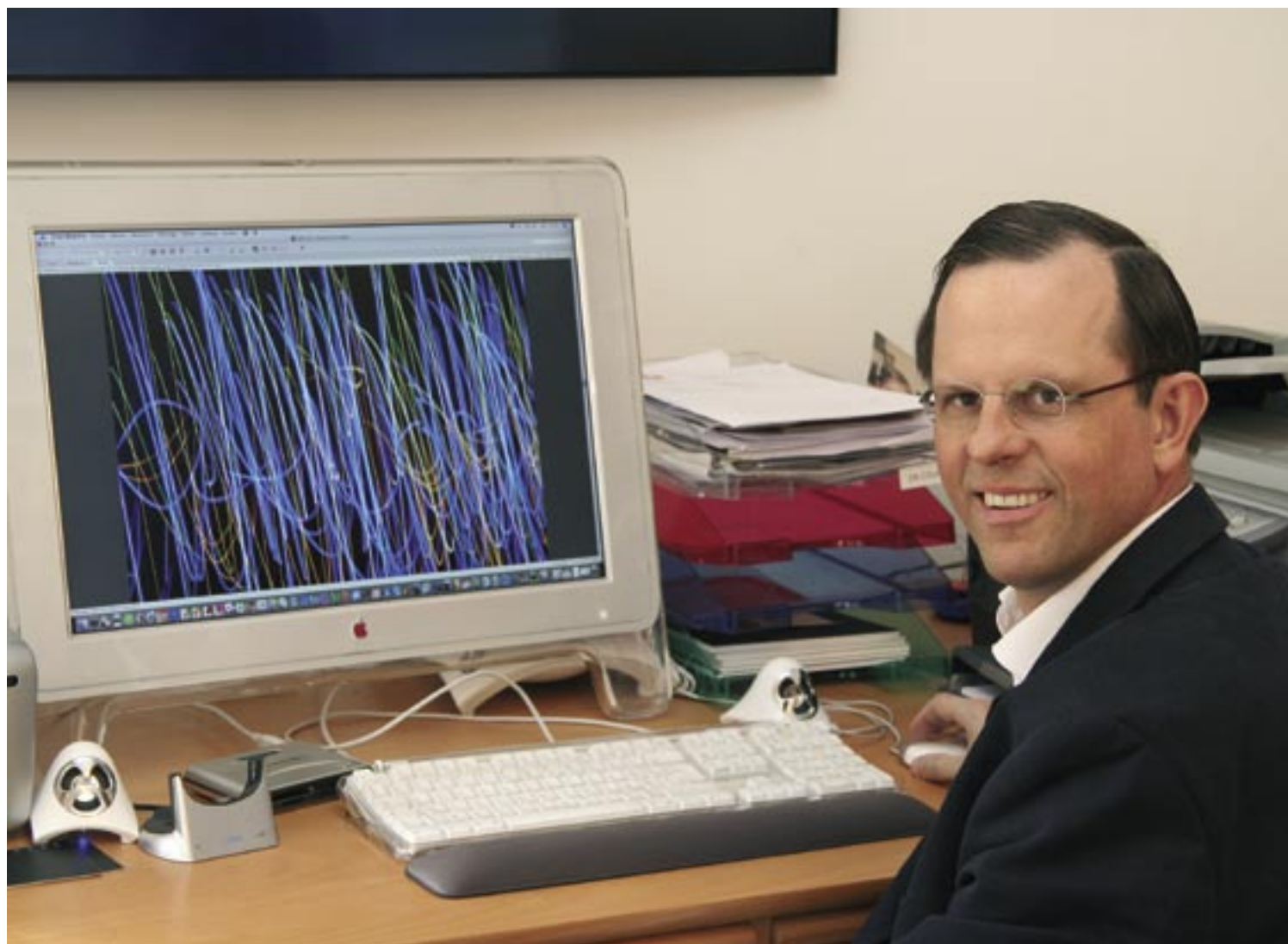
© Pepite Photography

Mer'. Puis c'est la très convoitée Angleterre qui lui fait les yeux doux...

Les tableaux 'photographiques' d'Yves Ullens de Schooten fascinent par leurs couleurs intenses, les traits et mouvements intrigants, les compositions judicieuses. Yves aime à dire que son travail est de traquer l'énergie sous forme de lumière naturelle ou artificielle.

Pour cela, il collectionne dans ses tiroirs à idées un nombre considérable d'objets qui lui ont parlé un instant et dont il se dit qu'un jour il transcendera la lumière. Pêle-mêle, on y trouve un stylo bizarre ou un petit morceau de plastique... La pertinence vous en échappe ? Lui ne l'a pas manquée.

En s'autoproclamant 'Traqueur de lumières', Yves balaie les doutes quant à son objectif, en fait celui du peintre. Seule la technique est différente puisque l'appareil photo remplace le pinceau. Il choisit l'abstraction pour partager ses impressions sur un objet, mais laisse au spectateur le choix de l'interprétation. On ressent dans ses tableaux photos des sensations visuelles et des émotions inattendues, comme



© Pepite Photography



© Pepite Photography



© Pepite Photography

chez certains postimpressionnistes belges. Ses œuvres dévoilent une partie de sa vision du quotidien et traquent l'éclairage, le cadrage pour en extrapoler une image nouvelle, vivante, joyeuse... Son amour de la vie et de l'esthétisme, sa volonté de toujours apprendre, regarder et découvrir, sa spontanéité se lisent dans son travail.

Yves est aussi un professionnel du marché de l'art : chacune de ses œuvres possède un certificat d'authenticité. Amusant aussi, son fan club, qui s'est spontanément formé autour de son art et avec le-

quel il dialogue mensuellement par voie de *newsletter*. Certains collectionnent – déjà – ses tableaux, voire ses extraits de presse.

Une chose est sûre, Yves a réussi le pari de plaire, de vivre de son art et de préserver un équilibre familial. Peut-être parce qu'il n'a jamais essayé de copier personne, mais est resté lui-même, tout simplement.

Sophie Dauwe
& Jean-Jacques Serol

Pour en savoir plus sur Yves Ullens de Schooten, découvrez son site : www.traqueurdelumieres.com

EXPÉRIENCES D'UN INVISIBLE QUOTIDIEN : RÉVÉLER DES MONDES

Longtemps 'photomateur' selon l'expression de Gisèle Freund, Yves Ullens accorde son violon d'Ingres en art de vivre à l'âge de quarante ans. De premiers jalons sont toutefois posés dès l'adolescence, avec le petit labo de fortune aménagé chez sa grand-mère paternelle, photographe, cinéaste, écrivaine, archéologue et amie de l'exploratrice (et photographe aussi) Ella Maillart. Une année d'études à Newport, aux États-Unis, équivalente de la rhétorique, est l'occasion d'approcher la technique et, surtout, d'apprendre à regarder. L'appareil photo n'est, insiste son professeur, pas un fusil : 'Il ne s'agit pas de tirer, mais d'identifier ce qui nous parle pour pouvoir le transmettre. Regarder, c'est cadrer en bougeant, plus que zoomer, et observer la lumière.'

L'abstraction ne l'intéresse pas encore ; adolescent, il en a même peur. En 1996, un voyage en Turquie lui offre une première expérience artistique : ce qui aurait pu être un souvenir de vacances, la photographie d'un lac salé prise à la sauvette depuis la fenêtre d'un car, se révèle pure abstraction mêlant les perspectives en un jeu formel inattendu. L'image ratée lui montre le pouvoir expressif de la couleur et de la lumière, réunies au hasard d'une rencontre aussi heureuse que fortuite. Un hasard qu'Yves Ullens ne cesse de suciter depuis, les sens toujours en éveil. Au portrait et au paysage, grands classiques du répertoire amateur, d'autres voies s'imposent, transcendant la finalité affective dévolue à l'image fixe, de *memento mori*, pour l'expérimentation et la création pure. Une série abstraite trouve place à Venise, tandis qu'un coucher de soleil depuis un avion, sujet risqué car éculé, se voit réinventé. *The Birth of Colors*, une image de 1997 prise en Italie, agit en révélateur, imposant les couleurs comme une voie privilégiée. Une maison de pêcheurs dans une rue transversale de Burano, la 'Casa Bepi', étroite façade de couleur intense traversée de profondes craquelures – 'ces imperfections qui font la beauté particulière des choses', dit-il –, d'apparaître comme un être vivant

sous la lumière du soir. Un long temps de pose et l'effet de bougé de l'objectif à main levée, agissant comme le pinceau du peintre, produisent un subtil mélange des tonalités. Depuis, Yves Ullens joue sciemment avec les interdits et les 'erreurs' proscrites par la pratique photographique orthodoxe – cadrages surprenants, bougés, hors focus, effets de zoom... – pour créer des mondes dont on peine souvent à imaginer l'ancrage originel.

TRANSE PHOTOGRAPHIQUE

Photographe danseur, Yves Ullens bouge autour de son sujet à la manière du derviche tourneur possédé par l'acte magique à accomplir. 'Traqueur de lumière', l'expression offerte par Geneviève Bergé devenue son label officiel, explique le geste quotidien du chasseur d'étincelles qu'il est, toujours prêt à saisir l'image au bond, comme en transe : 'Quand la raison domine, rien ne

ENTER INTO THE LIGHT OF THE THIRD MILLENIUM, BRUSSELS (BELGIUM), 12/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 210 CM



se passe', dit-il. Dès le lever du jour, lorsqu'un rai de lumière se forme dans le moindre rideau, la chasse commence. Plus que la lumière, c'est la couleur qu'elle révèle qui l'intéresse. Souvent l'objet, ordinaire et quotidien, n'est plus reconnaissable, se dérobe pour laisser place à un monde imaginaire dégagé des apparences : gros plan sur les mailles d'un pull-over, un bout de tissu, un sapin de Noël, quelque luminaire, les mers du Sud, parfois du Nord... Ce qui vibre, capte et révèle la lumière et favorise l'alchimie des couleurs. Cette danse, qu'il compare au *tai-chi* et à une gymnastique de l'âme, génère des univers où matières, textures, formes, volumes, couleurs et 'états de lumières' ont leur vie propre, émancipée de toute figuration. Capture est faite de l'énergie vitale offerte par la lumière, naturelle ou artificielle, sans retouche – si ce n'est, parfois, la correction des lignes d'horizon difficiles à contrôler à la prise de vue. Exigeants, les tirages sont confiés à Jean-Jacques Serol pour les grands formats et à Jean-Jacques Micheli pour les petits et moyens formats. Les photos sont rarement recadrées et assumées 'pleine peau'. Utilisant l'argentique (avec une préférence pour la diapositive) mais aussi le digital, Yves Ullens n'est pas friand des retouches à l'ordinateur qui dénatureraient l'image ; il s'autorise quelque recadrage, quand l'équilibre esthétique est en jeu, mais le rendu premier reste privilégié. Un filtre anti-UV posé à même la surface photographique donne une brillance et un effet martelé aux épreuves et il n'est ni vitre ni passe-partout qui limiteraient les effets vibratoires de la matière. Chemin faisant, si la dimension des épreuves est fonction de leur degré d'intimité ('les petits formats vers qui l'on va' dit-il) ou d'expansion ('l'effet Mary Poppins du grand format dans lequel on entre et voyage'), celle-ci a augmenté en taille pour avoisiner les 180 x 240 cm.

ÉBLOUISSEMENTS

On le sait, il n'est pas d'histoire sur le bonheur, bien moins sujet à créations que les états critiques du monde. Plus enclin à être en

accord avec soi-même, bien 'ancré dans le présent avec une vision du futur', qu'à faire écho aux modes, Yves Ullens ose l'alternative. Lui-même d'insister : 'Toute vie est sensible à la lumière, qui modifie le caractère et les états d'âme. Dans l'abstraction, il n'est pas de présence humaine, mais elle est, à mon sens, profondément humaine et chaleureuse, source de vibrations positives, d'apaisement et de bien-être.' Aussi le photographe d'agir en 'médecin de l'âme et des sentiments'. À contre-courant des tendances actuelles privilégiant la valeur documentaire de l'image et un attachement quasi obsessionnel au réel au détriment de l'imaginaire, sa démarche isolée fait écho sans y prétendre au temps mythique des artistes expérimentaux du Bauhaus, notamment. Certaines de ses recherches formelles présentent des affinités communes avec celles, couvrant un champ expérimental toutefois plus vaste, de Lászlò Moholy-Nagy, qui fit école dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres puis à Chicago. Des divergences coexistent, comme la primauté chez Yves Ullens de l'empirisme et de l'intuition – aucune référence aux théories sur la couleur ni postulats à valeur de préceptes – quand Moholy-

THE BIRTH
OF COLOURS,
BURANO
(VENICE, ITALY),
07/1997,
C-PRINT
MOUNTED ON
ALUMINIUM
+ ANTI-UV
SCREEN,
EDITION OF
5 + 2 A.P.,
100 x 150 cm



Nagy assène à l'art une fonction de changement social. Il n'empêche, les recherches expressives que ce dernier entreprend dès la commercialisation de la pellicule couleur, avec des effets de bougé et des jeux de lumière, dès les années 40, partent d'une même volonté de poétiser le quotidien. Moholy-Nagy est aussi le premier à utiliser la plaque de métal émaillée comme support plastique, support inhabituel qu'Yves Ullens a récemment choisi pour l'une de ses photographies. L'importance accordée aux sciences et aux technologies les réunit encore : Yves Ullens consacre un temps important à apprivoiser la lumière, la lumière HMI, équivalent de la lumière du jour en continu, le Dedolight créé pour l'industrie du cinéma, permettant d'éclairer des détails à grande distance dans l'obscurité, ou encore les fibres optiques, très précises. Sans oublier l'envie d'expérimenter le laser, de canaliser les vibrations de la lumière et des aspects plus mystiques et spirituels touchant à l'énergie comme source de vie.

FAMILLES ET COLLECTIONS

Toujours aux aguets, l'appareil en poche, Yves Ullens dessine parfois de petits croquis et prend des notes qui vont dans son tiroir à idées, sorte de réserve stratégique où tout est répertorié par



*THE MOUSE
TRAP,
ST-TROPEZ
(FRANCE),
07/2000,
C-PRINT
MOUNTED
ON ALUMINIUM +
ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF
10 + 2 A.P.,
30 x 45 cm*

dates et sujets. Des boîtes contiennent une collection étendue d'objets variés susceptibles d'être photographiés en studio, dont beaucoup sont de récupération : métal, plastique, plexi, verre, CD cassés, papiers déchirés et autres emballages. Certains ont été choisis pour leur attrait visuel : bougies, pailles de couleur vive, pigments, perles, fluos, gloss à lèvres, papiers irisés, boutons nacrés, tissus réfléchissants... Un tableau à idées, combinant des mots aimantés, tous en anglais, l'aide à imaginer des titres. Yves Ullens : 'Le titre ne doit pas expliquer ni être limitatif, mais donner une indication, partir de sensations et d'impressions, quand il ne s'impose pas de soi-même.' Évoquant certaines images, il parle volontiers de Rothko, Vasarely, Monet... ; des peintres dont l'univers le touche et dont il a plaisir à trouver quelque résonance dans le sien, sans qu'il s'agisse de citations ou de références. Plutôt un lien privilégié avec la culture de son enfance, passée auprès d'un père collectionneur qui l'a initié à l'art moderne au quotidien, sans théorie ni exégèse autre que le plaisir éprouvé. Cette famille modèle réunirait 'la cinétique de Vasarely, la vitesse de Tsai, la lenteur de Pol Bury, le graphisme plus froid et le dynamisme de Hans Hartung, les vibrations des couleurs de Rothko et Monet, les couleurs et jeux de transparence de Richter, la finesse de la palette chromatique de Bonnard et Vuillard, la tendresse de Renoir, la poésie et le fantastique de Magritte, la qualité picturale de Dali, sans oublier Pierre Soulages'. S'il fallait ne retenir qu'un génie de la couleur, ce serait Rothko pour l'émotion immédiate assortie d'une intense expérience spirituelle. Le plus grand : Vermeer, pour sa lumière, sa tendresse, l'équilibre de ses compositions et, surtout, cette manière de révéler la beauté dans la simplicité ordinaire.

CHRYSLIDES ET PAPILLONS

Chasseur-collecteur, Yves Ullens répertorie son travail à la manière des entomologistes maniant tiroirs et étiquettes pour saisir et con-

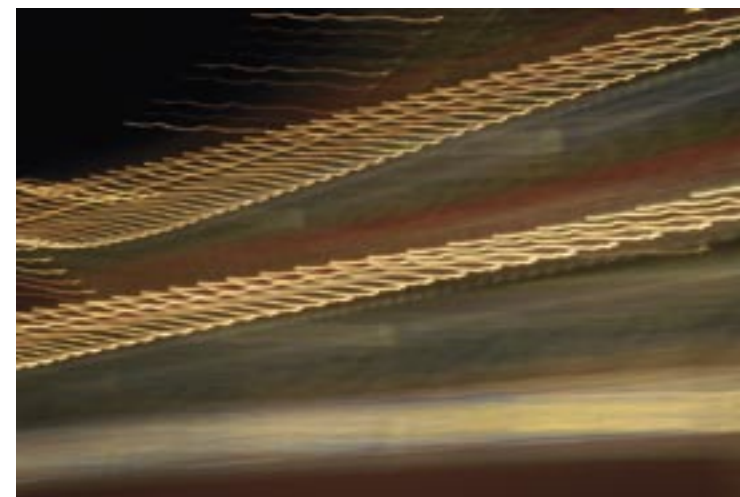
tenir l'ampleur et la diversité de ses émotions. Aux deux grandes familles d'images, prises indifféremment en studio ou en extérieur, s'associent onze catégories (et plusieurs façons de les aborder). Premier champ, la 'Couleur Peinture' comprend les 'Couleurs de Lumière', les 'Paysages de Lumière' (dont les marines) et les 'Paysages intérieurs de Lumière', tel cet évier de cuisine traversé de gouttes d'eau. Le champ, plus vaste, de la 'Lumière comme Source lumineuse en Mouvement' recouvre : la 'Peinture dynamique de Lumière' (un plafond éclairé de bougies, un feu d'artifice, du Murano, une chaise en cuir tressé traversée par la lumière...), les 'Structures et Textures de Lumière', les amusantes 'Créatures de Lumière' (des humanoïdes, un cygne de lumière, les souris de *The Mouse Trap...*), les 'Mystères de la Lumière' ou l'origine de la vie, les 'Signes de Lumière' lisibles comme les cœurs de *'Enter into the Lights of the Third Millenium'*, un S ou un LA (pour Los Angeles), les 'Lumières graphiques', les 'Musiques de Lumière' (des notes, partitions et portées flottant dans un espace indéterminé) et enfin, les 'Sculptures de Lumière', où la lumière pure est pincée, pliée et exploitée comme un matériau à part entière.

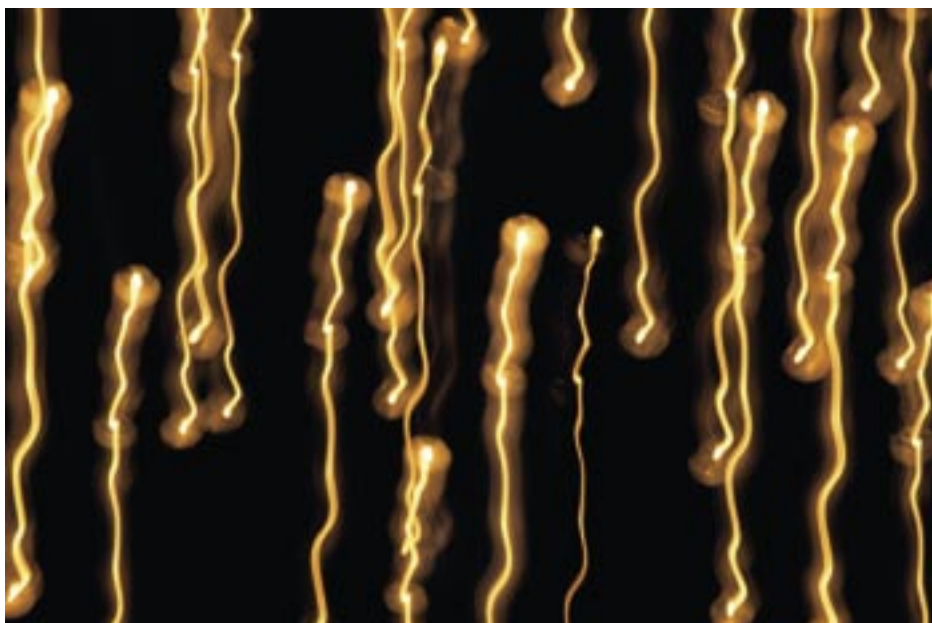
Est-ce parce qu'il a par deux fois, à huit puis à dix-huit ans, expérimenté un état proche de la mort que le positif seul lui importe ? Sans vouloir nier la violence du monde, Yves Ullens ne veut en faire montre et préfère offrir un peu de beauté et d'énergie positive, de rêve, d'évasion, de respiration et de liberté spirituelle, pour favoriser l'accomplissement de soi et un certain 'éveil au monde'. Si variées en formes et en genres, ses images révèlent un style bien à lui, peuplé de symboles universels. Ouvertes aux interprétations et associations inconscientes, elles relèvent avant tout du ressenti individuel et de l'émotion. Sensible aux impressions individuelles et à la spontanéité des enfants, Yves Ullens interroge sans cesse son travail, attendu à répondre à un large champ vibratoire de flux positifs. S'il œuvre dans le secret de l'atelier ou la solitude de la prise de vue, souvent lors de voyages, quand une vision soudaine

titille son imagination, il inclut toujours son public dans sa démarche. Seul, dit-il, il deviendrait fou ; chaque image fait lien avec les autres et la vie en général. Une idée récente consacre ce rapport : réaliser des 'portraits miroirs' associant portrait classique en noir et blanc et portrait abstrait d'une même personne, pour réunir son apparence et sa personnalité cachée. S'il était écrivain, Yves Ullens incarnerait l'étrange combinaison de la poésie sensible de Marcel Proust, magnifiant les détails du quotidien, et la science-fiction d'Isaac Asimov, invitant au voyage interstellaire et à la fusion du moi avec l'univers.

Christine De Naeyer

THE WISDOM OF ETERNITY, BEIJING (PEOPLE REPUBLIC OF CHINA), 05/2002,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 100 x 150 CM

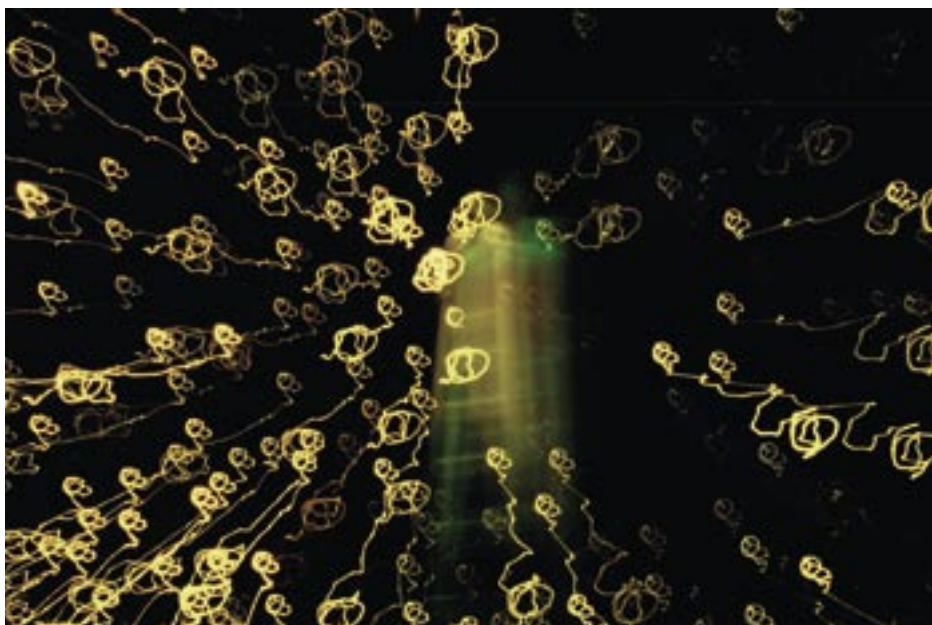




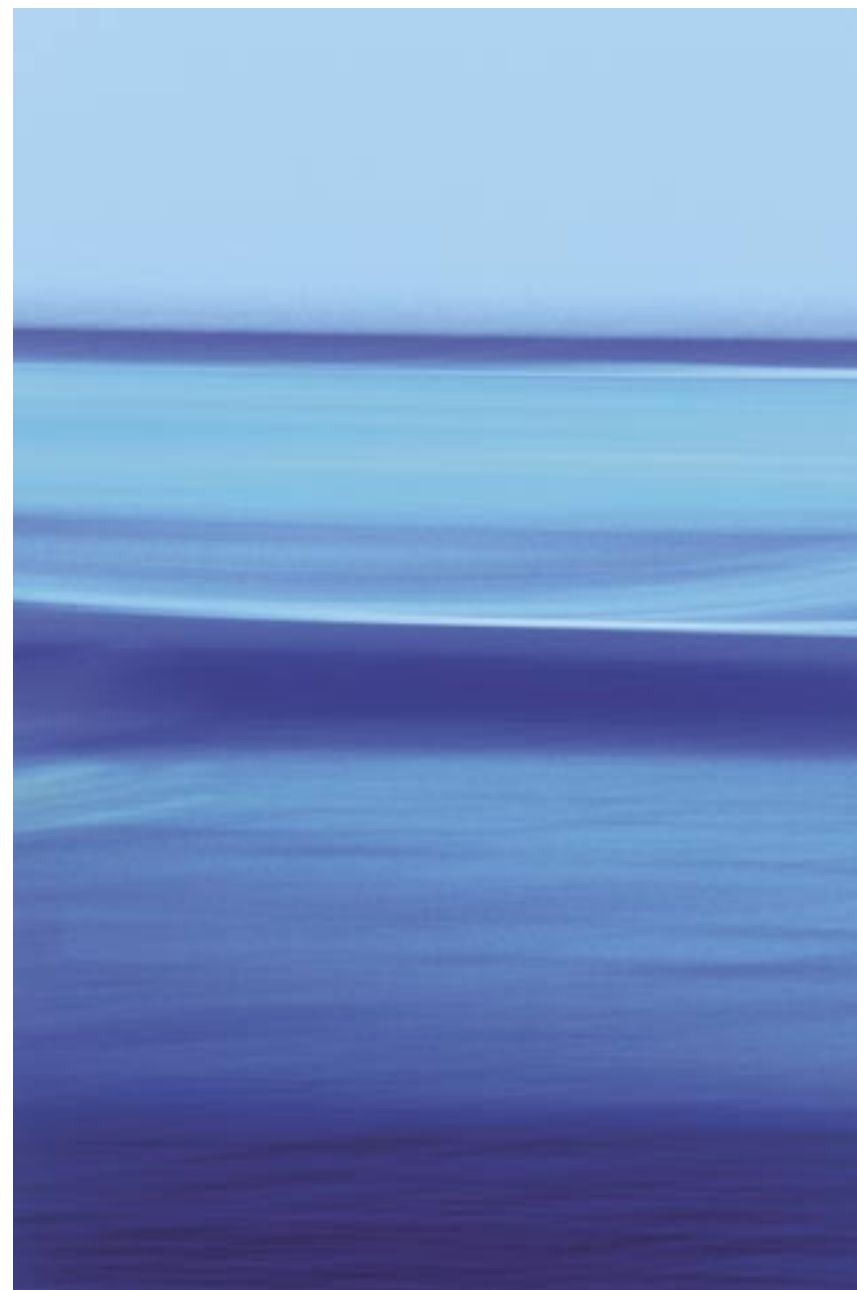
THE MYSTERY OF LIFE, BRUSSELS (BELGIUM), 02/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 120 x 180 CM



FŒTUS LIKE LIGHTS, ST-TROPEZ (FRANCE), 07/2000,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 30 x 45 CM



LIGHT DOORS #1, LA HULPE (BRUSSELS, BELGIUM), 05/2000,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 5 + 2 A.P., 100 x 150 CM



BB BLUE #1, BORA-BORA (TAHITI, FRANCE), 07/2004
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 3 + 2 A.P., 100 x 150 CM



BLUE INFINITE HORIZON #1, KEY WEST (FLORIDA, USA), 12/2002,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 100 x 150 CM



BLUE INFINITE HORIZON #3, KEY WEST (FLORIDA, USA), 12/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 100 x 150 CM



NORTH SEA SOFTNESS #1 (DIPTYCH), KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 30 x 50 CM (x 2)



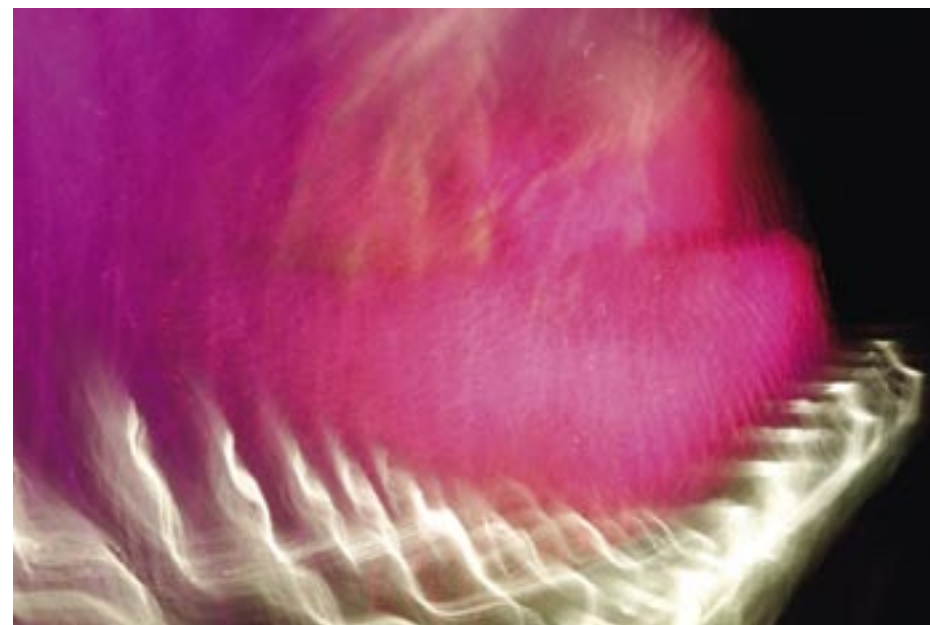
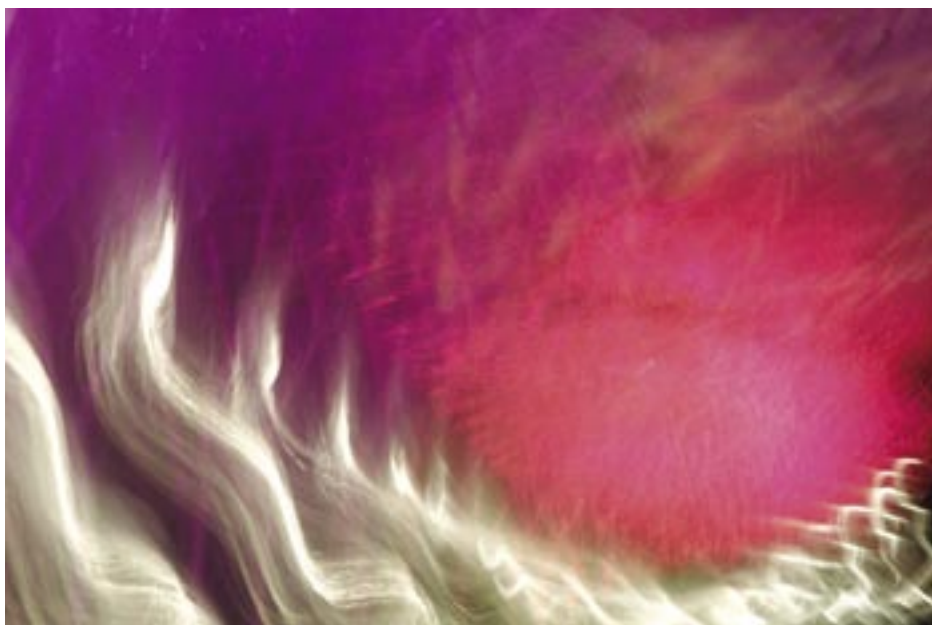
NORTH SEA SOFTNESS #1, KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 30 x 20 CM

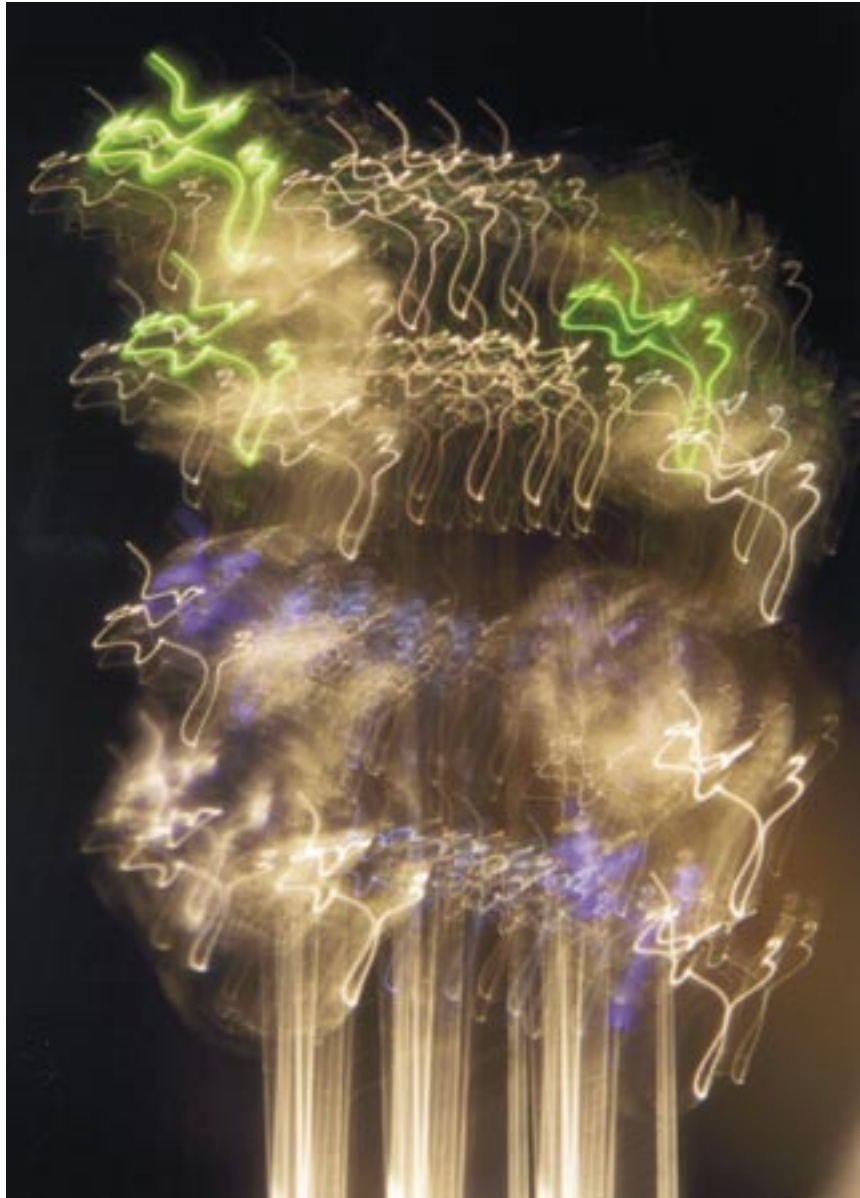


A KIND OF PARADISE, KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 30 x 20 CM

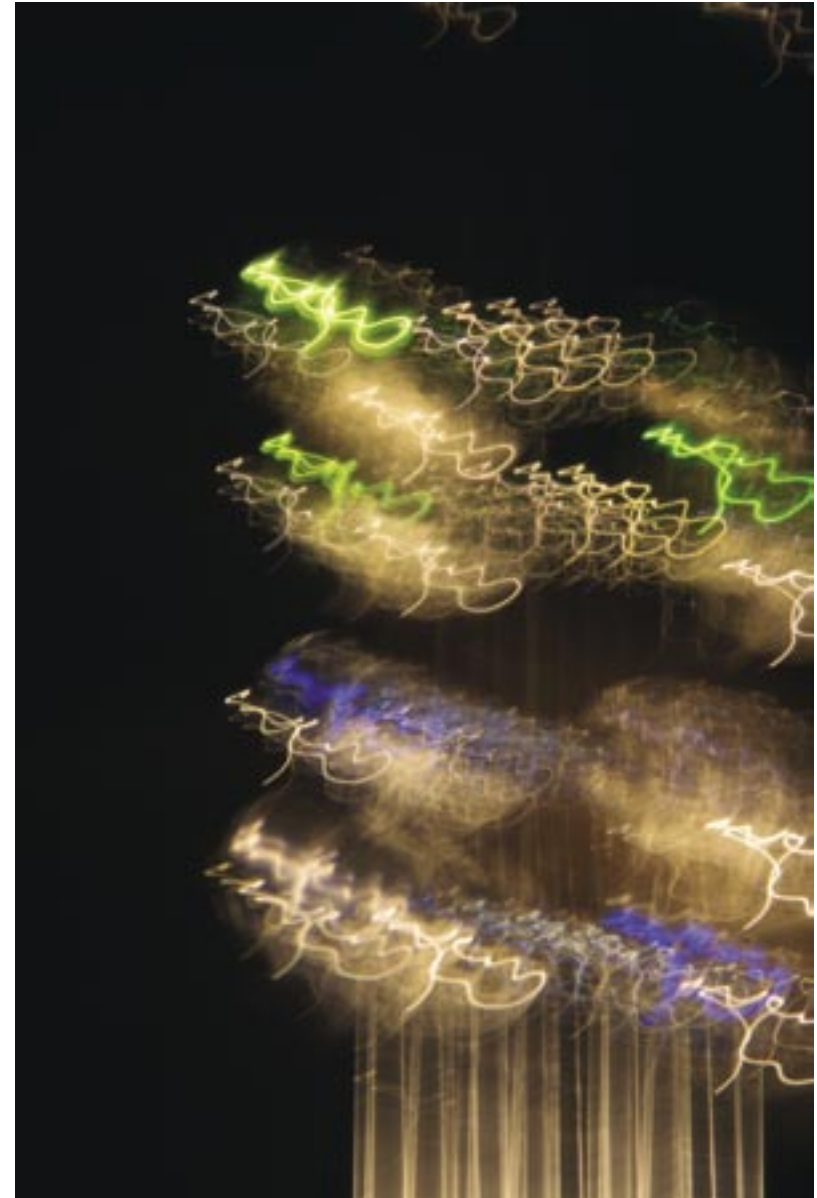


COLOUR FANTASY #1 (TRIPTYCH), COLOGNE (GERMANY), 10/2005,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 60 x 90 CM (x 3)





LIGHT TOWERS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 04/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 5 + 2 A.P., 90 x 60 CM

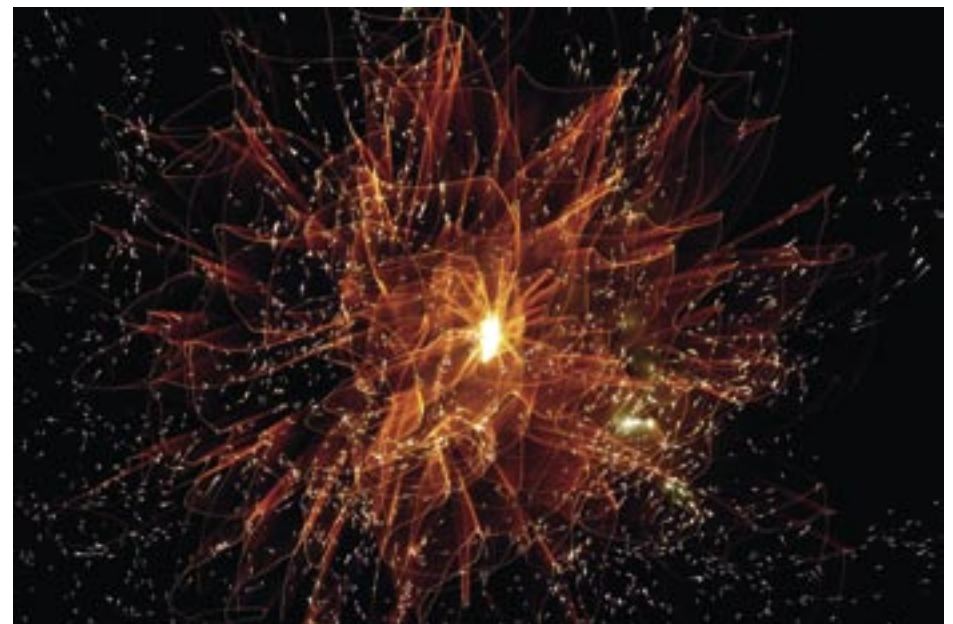


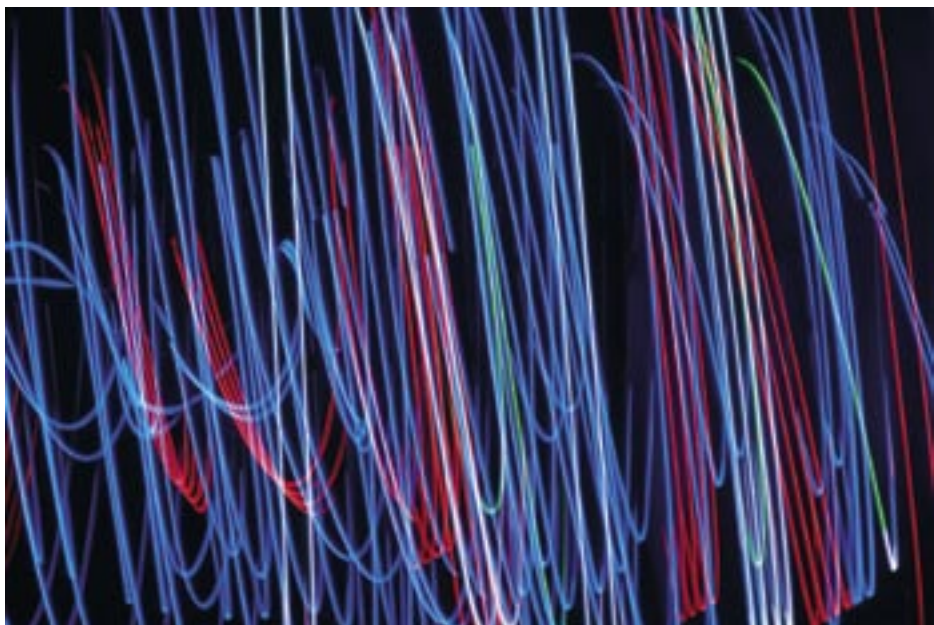
LIGHT TOWERS #2, BRUSSELS (BELGIUM), 04/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 10 + 2 A.P., 90 x 60 CM

SUPERNOVA #2, KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 114 CM



SUPERNOVA #3, KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 114 CM

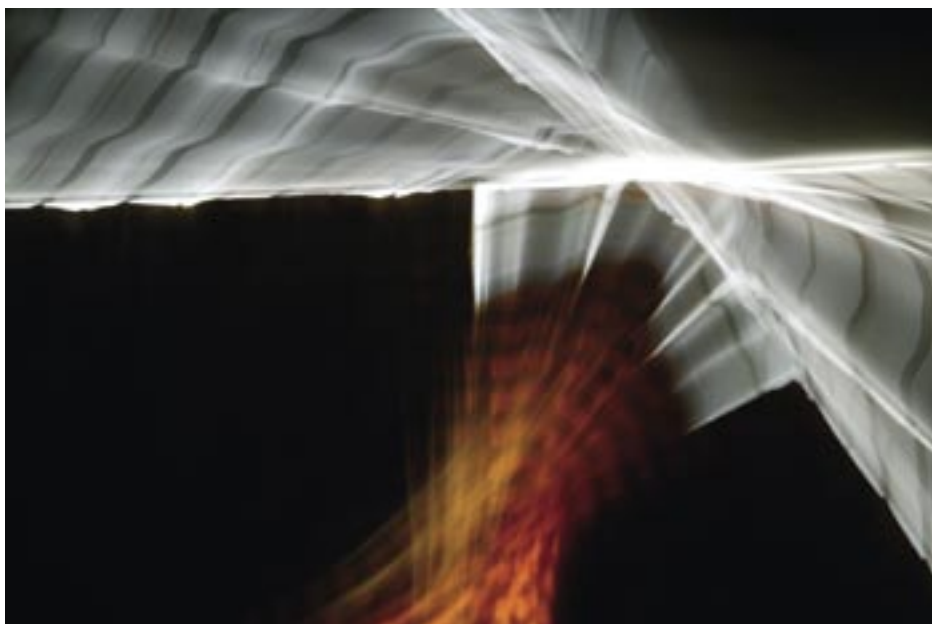




GRAFFITI OF LIGHTS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 02/2006,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 60 x 90 CM



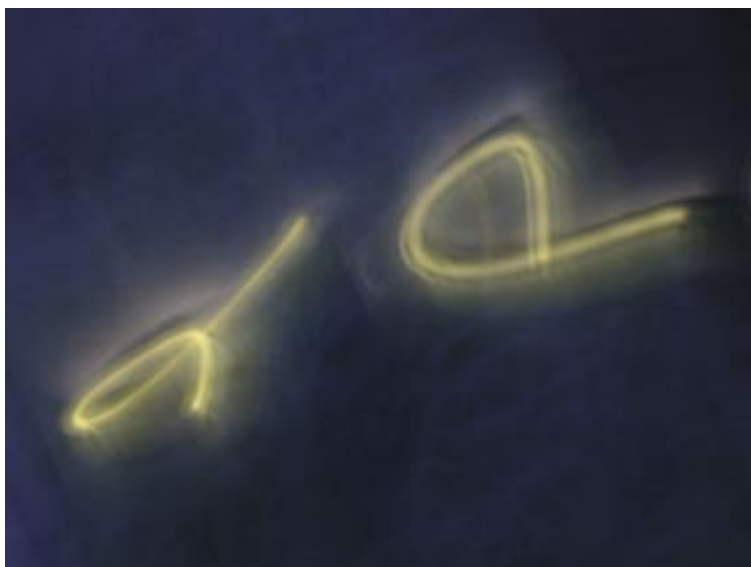
THE BRIGHT UNIVERSE #2, BRUSSELS (BELGIUM), 02/2006,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 60 x 90 CM



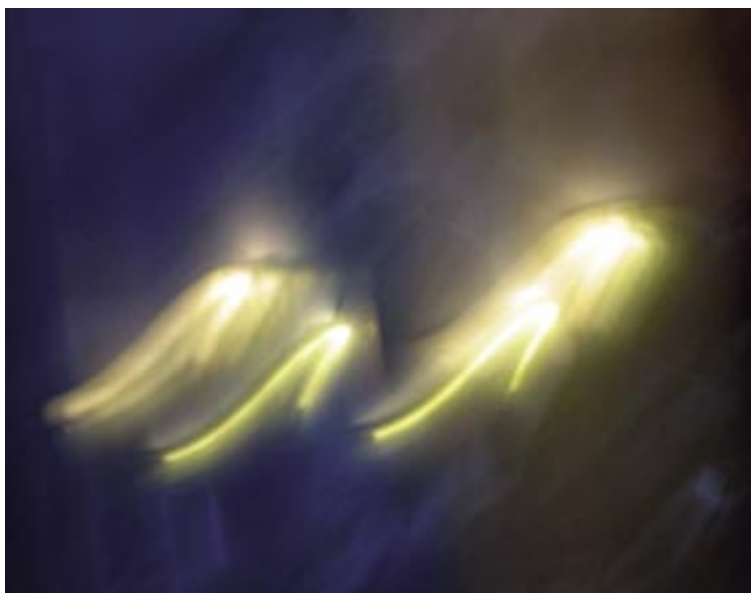
THE WINGS OF THE FUTURE, KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 114 CM



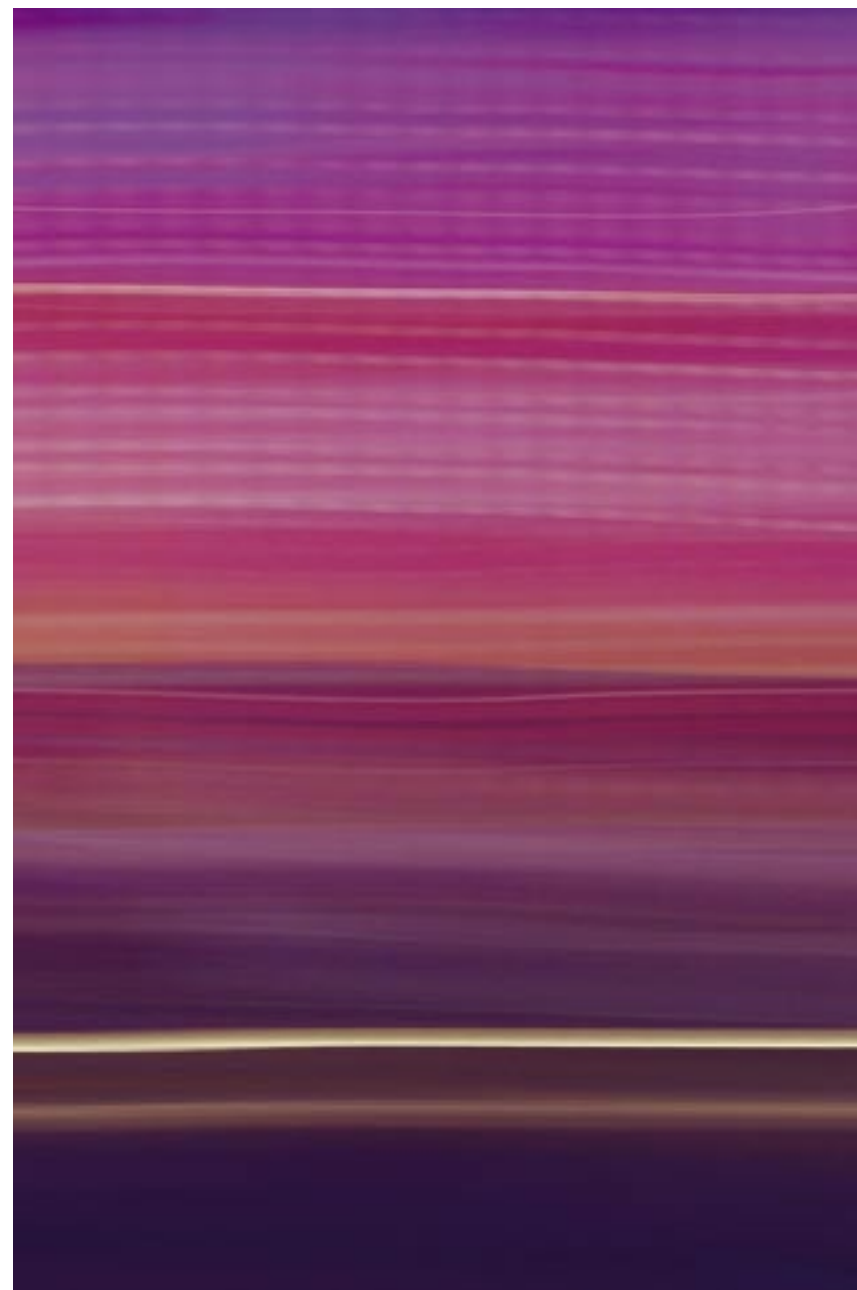
LIGHT SCULPTURE #1, BRUSSELS (BELGIUM), 06/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 76 x 114 CM



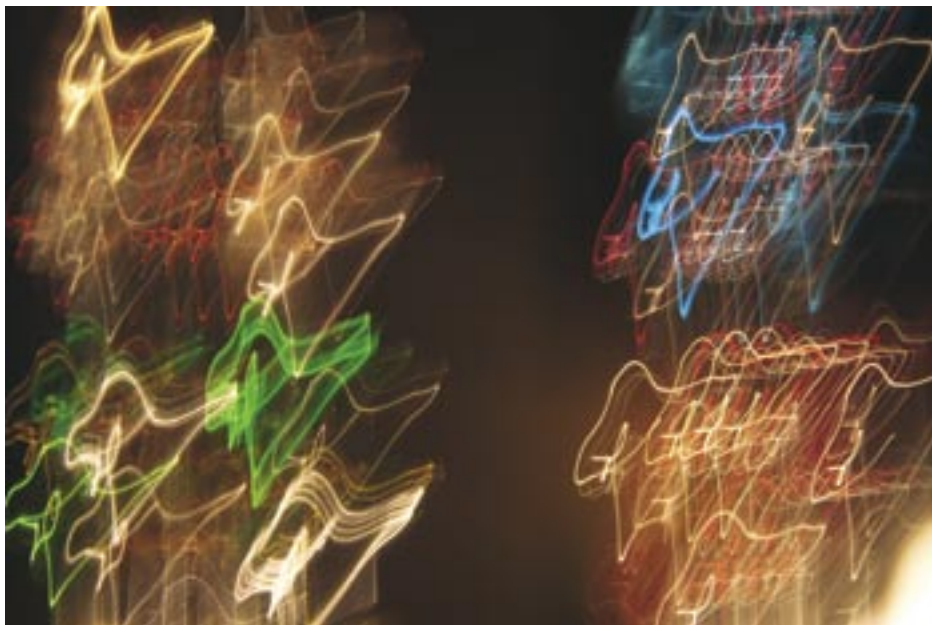
LIGHT PICTOGRAMS L.A., ST-TROPEZ (FRANCE), 09/2002, C-PRINT MOUNTED
ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM



THE ANGELS, ST-TROPEZ (FRANCE), 09/2002, C-PRINT MOUNTED
ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM



PINK SWEETNESS, LONDON (UNITED KINGDOM), 11/2005,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 20 + 2 A.P., 60 x 40 CM



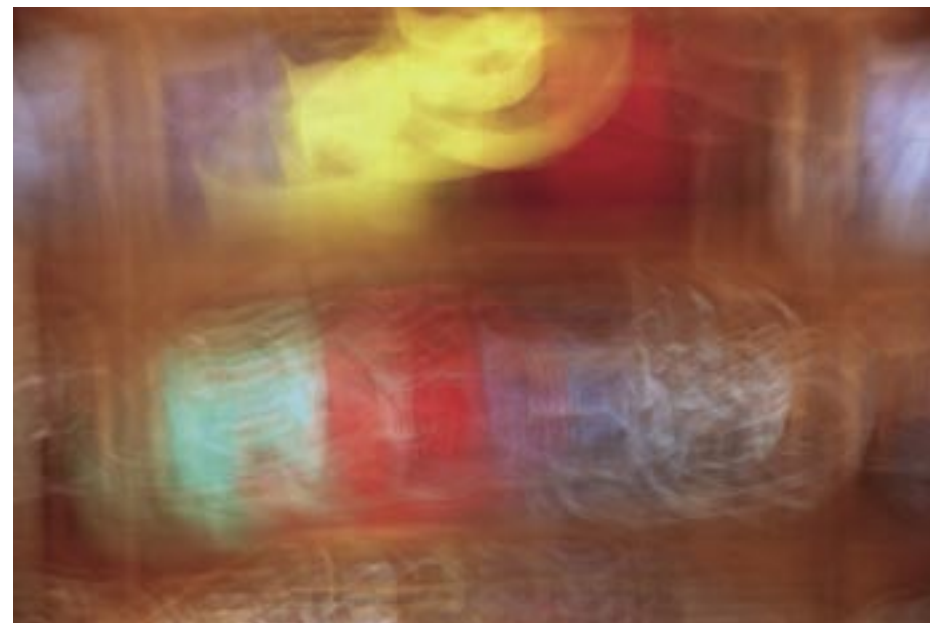
LIGHT STARS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 04/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 60 x 90 CM



SHINING COLOURS #2, BRUSSELS (BELGIUM), 04/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 76 CM



THE UNIVERSE OF BRIGHT COLOURS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 02/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 60 x 90 CM



COLOR GAMES #10, ST-TROPEZ (FRANCE), 07/2000,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 150 x 100 CM



COLOR CHANGES #1, HOLIDAY ISLE (KEY WEST, FLORIDA, USA),
12/2003, C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 100 CM



SHINING COLOURS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 04/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 60 x 90 CM



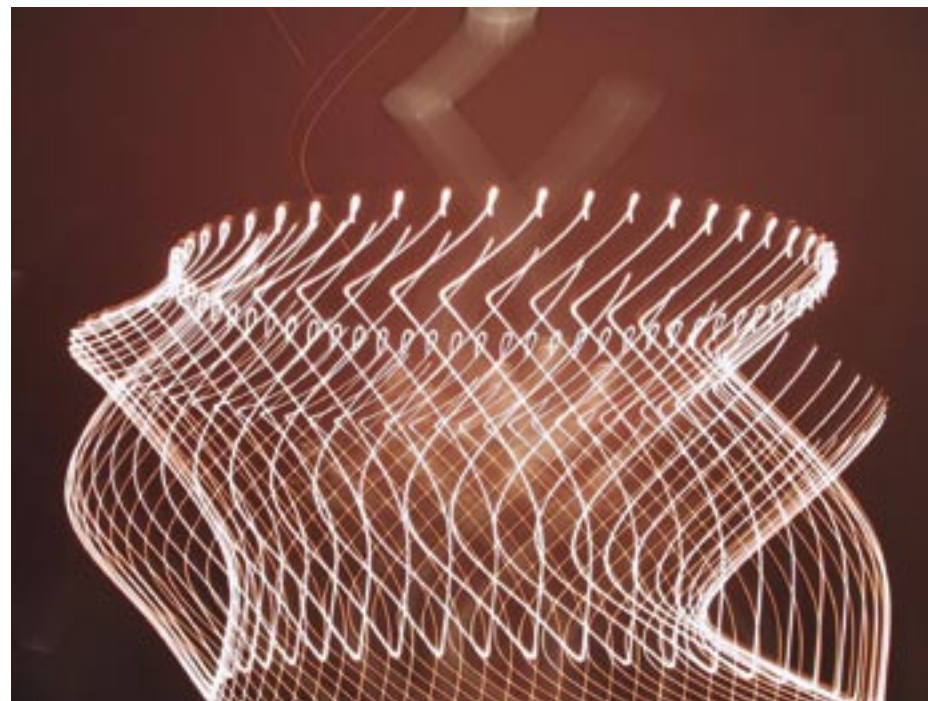
RED AND YELLOW STRUCTURE #1, BRUSSELS (BELGIUM), 01/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 20 x 30 CM



COLOUR SECTIONS, BRUSSELS (BELGIUM), 02/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 60 x 90 CM



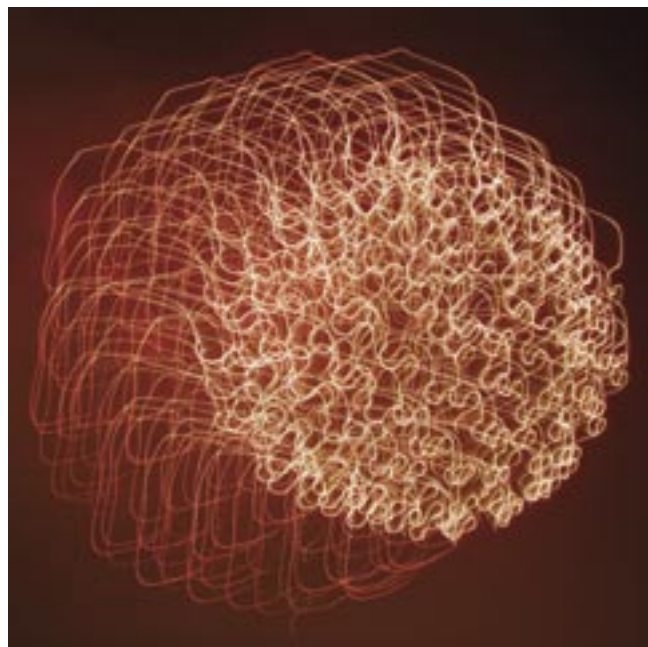
ABSTRACT BEIGE WEAVING #1, MOUSTIER-SAINTE-MARIE (FRANCE), 05/2000,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 100 x 150 CM



GRAPHIC LIGHTS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 11/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM



SUPERNOVA #1 (TRIPTYCH), KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 76 CM (x 3)





SPATIAL LIGHTS #1, BRUSSELS (BELGIUM), 01/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 60 x 90 CM

WHITE LIGHT SCULPTURE, ROME (ITALY), 07/2004,
ENAMEL PLATE,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 60 x 80 CM



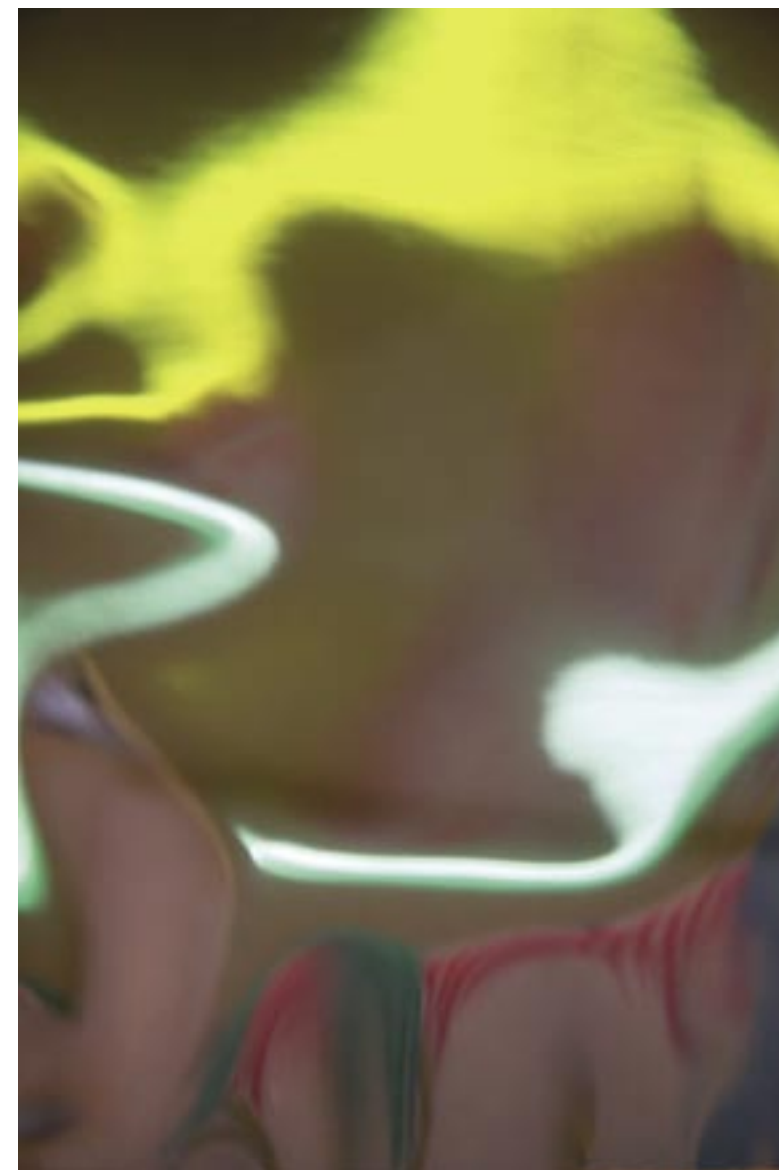


THE THEATRE OF LIGHTS #2 (TRIPTYCH),
 KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
 C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM
 + ANTI-UV SCREEN,
 EDITION OF 5 + 2 A.P.,
 90 x 60 CM (x 3)



À droite : THE THEATRE OF LIGHTS #1,
 KNOKKE (BELGIUM), 08/2003,
 C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM
 + ANTI-UV SCREEN,
 EDITION OF 5 + 2 A.P.,
 114 x 76 CM





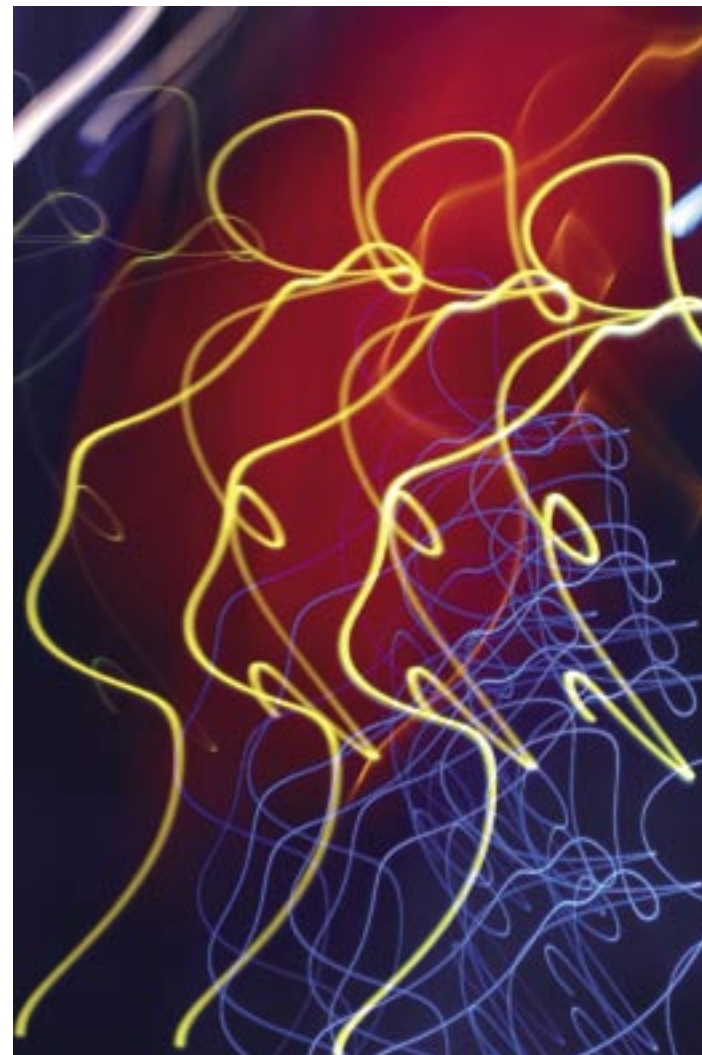
ETHNIC ATTRACTION #2 (DIPTYCH), CRANS-MONTANA (SWITZERLAND), 07/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN, EDITION OF 5 + 2 A.P., 76 x 114 cm (x 2)

SOUL LIGHTS, VERBIER (SWITZERLAND), 03/2001,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM





LIGHT DRAWINGS #2, LONDON (UNITED KINGDOM), 02/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM



LIGHT DRAWINGS #1, LONDON (UNITED KINGDOM), 02/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM

THE COLOURS OF SOUND, PHUKET (THAILAND), 12/2000,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 75 x 50 CM





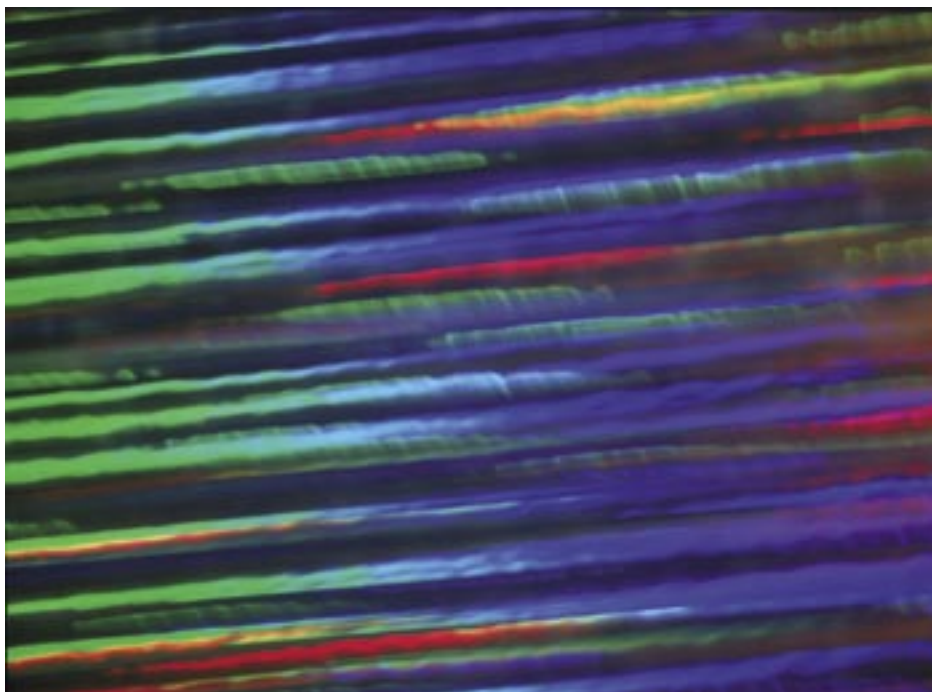
THE PARROTS, VENICE (ITALY), 09/2002,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM



FLOATING MUSIC NOTES #1, VENICE (ITALY), 09/2002,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 10 + 2 A.P., 20 x 30 CM

FLASHY INNER LANDSCAPE #14, BRUSSELS (BELGIUM), 05/2003,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 76 x 114 CM



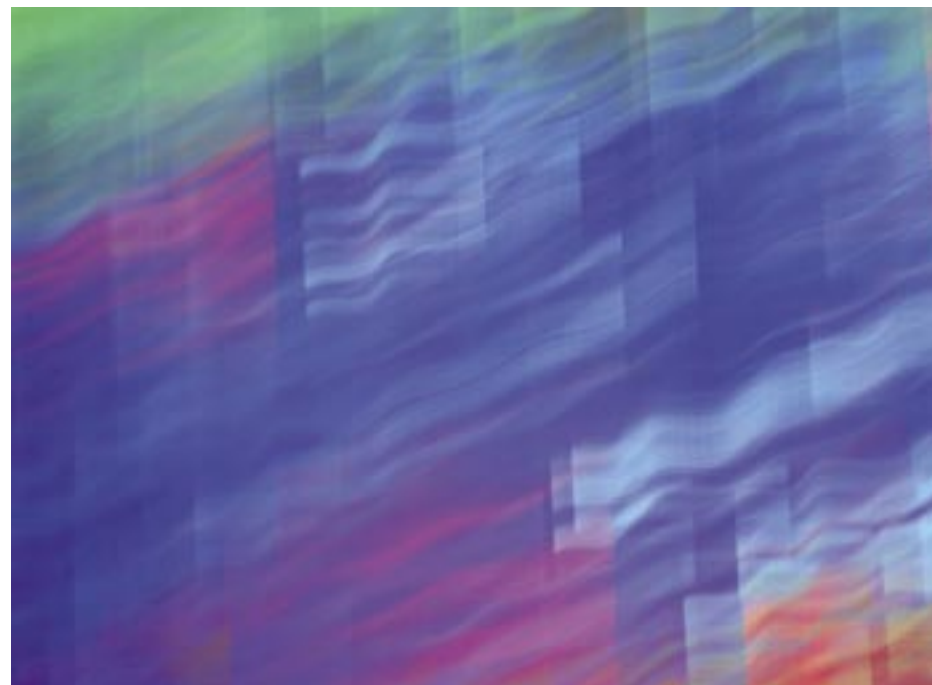


LIGHT STREAKS, BRUSSELS (BELGIUM), 12/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 210 CM



INNER WONDERING, BRUSSELS (BELGIUM), 12/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 210 CM

LIGHT SLIDINGS, BRUSSELS (BELGIUM), 12/2004,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 3 + 2 A.P., 150 x 210 CM





PURPLE INNER LANDSCAPE, BRUSSELS (BELGIUM), 06/2002,
C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM + ANTI-UV SCREEN,
EDITION OF 5 + 2 A.P., 150 x 100 cm

Yves Ullens de Schooten
Traqueur de Lumières
www.traqueurdelumieres.com

Né à Bruxelles en 1960. Vit et travaille à Bruxelles.

Expositions individuelles (sélection)

10 | 2006 > 11 | 2006 'Full Colours', Alexia Goethe Gallery (Londres, G-B)
11 | 2004 Genève Palexpo (Genève, Suisse)
05 | 2004 'Color changes', Galerie Guy Ledune (Bruxelles)
12 | 2003 > 01 | 2004 'Water & Light Vibrations', Ethnic Design Gallery
(Art Basel Miami & Art Miami)
11 | 2003 'Photo-Graphiques', Loft 9 (Bruxelles)
06 > 07 | 2003 'États de Lumières', Galerie Young (Bruxelles)
04 > 05 | 2002 Bl@Bla & Gallery (Bruxelles)
06 | 2001 > 02 | 2002 Belgacom Towers (Bruxelles)
01 > 03 | 2001 'Entrez dans la Lumière du 3^e Millénaire', Gallery (Bruxelles)

Expositions collectives (sélection)

07 | 2006 Photo San Francisco, The new Art Project (San Francisco, USA)
07 | 2006 > 09 | 2006 'Color Summer', Galerie Young (Bruxelles)
04 | 2006 > 05 | 2006 '2^e Festival International de la Photo de mer',
(Vannes, France) with Michael Kenna, Sebastiao Salgado, Jacques Henri Lartigue,
Bernard Edmaier, Elger Esser, ...
01 | 2006, 2005 & 2003 'L'Accueil', Galerie Xavier Hufkens (Bruxelles)
11 | 2005 'Light Expressions', Galerie ARTEspace (Bruxelles)
09 | 2004 Deurlica (Sint-Martens-Latem/Gand)
05 | 2001 Galerie Bortier (Bruxelles)

Publications

2004 Brederode's Annual Report 2003 (cover + inserts)
2003 Catalogues 'Water and Light Vibrations' et 'États de Lumières'

Presse

ARTE news (cover et rédactionnel), catalogue de la Foire de Genève Palexpo,
Déco Idées, Elle Belgium, Elle Déco spécial Belgique, L'Événement,
L'Événement Art 2003 et 2005, L'Eventail (rédactionnel et reportages),
Femmes d'Aujourd'hui, Point de Vue, La Radio de la Mer, Le Télégramme,
Les Tribunes du Prestige, The Financial Executive (cover), Planète Thalassa.
Œuvres présentes dans le spot mondial TV et cinéma de Nescafé (2003)

Collections d'entreprises (sélection)

Banque du Luxembourg, Brederode, Degand, Formar (Garmin),
Foire de Genève, McKinsey & Cy, Pernod-Ricard Belux et Petercam

Collections privées

Belgique, France, Espagne, Grand-Duché de Luxembourg, Italie, Suède, Japon

Dates-clés

09 | 2004 Géraldine Chafik rejoint TL en tant qu'assistante en Relations publiques
10 | 2003 Lancement de son nouvel atelier de lumières
03 | 2002 Quitte Belgacom pour se consacrer totalement à son art
09 | 1999 Discussions avec des galeristes débouchant sur les premières
séries de créations abstraites
05 | 1998 Voyage à Venise : première photo abstraite
03 | 1998 Rencontre Arthur Grosemans
09 | 1996 Voyage en Turquie : première photo abstraite 'accidentelle'
09 | 1978 > 05 | 1979 Newport, R.I., USA : cours de photographie
avec Sal Lopes et Phil Dickinson

Yves Ullens de Schooten
Traqueur de Lumières
www.traqueurdelumieres.com

Born in Brussels in 1960, lives and works in Brussels

Solo Exhibitions (selection)

10 |2006 >11 |2006 'Full Colours', Alexia Goethe Gallery (London, U.K)
11 |2004 Geneva Palexpo (Geneva, Switzerland)
05> 0 |2004 'Color Changes', Guy Ledune's Gallery (Brussels)
12 |2003 >01 |2004 'Water & Light Vibrations', Ethnic Design Gallery (Miami, USA)
11 |2003 'Photo-graphiquesv, Loft 9 (Brussels)
06 > 07|2003 'Etats de Lumières', Young Gallery (Brussels)
04 > 05 |2002 Bl@Bla & Gallery (Brussels)
06 |2001 >02 |2002 Belgacom Towers (Brussels)
01 > 03 |2001 'Entrez dans la Lumière du 3^e Millénaire', Gallery (Brussels)

Group Exhibitions (selection)

07 |2006 Photo San Francisco, The new Art Project (San Francisco, USA)
07 |2006 >09 |2006 'Color Summer', Young Gallery (Brussels)
04 |2006 >05 |2006 '2^e Festival International de la Photodemer',
(Vannes, France) with Michael Kenna, Sebastiao Salgado,
Jacques Henri Lartigue, Bernard Edmaier, Elger Esser,...
01 |2006, 2005 & 2003 'L'Accueil', Xavier Hufkens Gallery, (Brussels)
11 |2005 >02 |2006 'Light Expressions', ARTEspace Gallery, (Brussels)
09> 12 |2004 Deurlica Gallery (Sint-Martens-Latem/Ghent, Belgium)
05 |2001 Bortier Gallery (Brussels)

Catalogues

09|2003 Monography in a new collection about belgian artists (painting,
photography, sculpture,...)
12 |2003 >01 |2004 'Water & Light Vibrations', Ethnic Design Gallery (Miami)
06|2003 'Etats de Lumières ', cfr. Young Gallery (Brussels)

Press

Artenews (cover + editorial), catalogue from the Foire de Genève Palexpo,
Déco Idées, Elle Belgium, Elle Déco spécial Belgique, L'Événement,
L'Événement Art 2003 and 2005, L'Eventail (editorial + reports), Femmes
d'Aujourd'hui, Point de Vue, La Radio de la Mer, Le Télégramme, Les Tribunes
du Prestige, The Financial Executive (cover), PlanèteThalassa. Works in Nescafé
worldwide TV Spot (2003).

Corporations Collections (selection)

Banque du Luxembourg, Brederode, Degand, Formar (Garmin),
Foire de Genève, McKinsey & Cy, Pernod-Ricard Belux and Petercam

Private collections

Belgium, France, Great Duchy of Luxemburg, Italy, Spain, Sweden and Japan.

Key Dates

09 |2004 Géraldine Chafik joins him as Public Relations Assistant
10 |2003 Launches his new 'light workshop'
03 |2002 After 17 years of a career in marketing and sales,
devotes himself exclusively to his art
05 |1998 Venice: very first abstract creation
09 |1978 > 05 |1979 Newport, R.I., USA: photography courses
with Sal Lopes and Phil Dickinson

YVES ULLENS DE SCHOOTEN: PAINTER OR PHOTOGRAPHER?

It is difficult to define the work of this artist, although he was what you would call a photographer at the beginning. Like other members of his family – his cousin Sophie and brother Philippe are also photographers – he was attained by a sort of 'genetic passion' from the cradle. This passion was handed down to them by their grandmother, a filmmaker who had a small black and white darkroom where as a child Yves made his first prints.

As a young man, Yves was tempted by studies and activities that were more financially rewarding but, whenever the occasion arose, he returned to his first love. While studying in the United States for a year, he met two photographers with totally different styles - Sal Lopes was an inspired portraitist and Phil Dickinson was famous for his architecture photographs. This duo was to teach him how truly important framing is. This was especially the case for Dickinson who, when he saw the young "apprentice" arrive with his brand new equipment, made him lock it away in a cupboard for six months. You must, he insisted, first learn how to observe!

Beginning with classic photography, it was by accident that Yves found his way to abstract photography and the search for colour. Whilst on a journey in Turkey, he was fascinated by the cobalt blue of a salt lake. Although taking pictures was prohibited because it was on Kurdish territory, he hastily took a photo. Intrigued by the result he obtained, he decided to enlarge, mount and frame it. The painter Arthur Grosemans, to whom he showed the result, encouraged him to continue in this new style of photography. In 1997 in Venice, he takes his first series of abstract photographs. Further work and exhibitions in Brussels and Paris followed. Yves soon gained an interested public and quickly earned his reputation among gallery owners. In Brussels, Pascal Young was delighted by the incredible success of the exhibition 'États de Lumières' in June 2003. More exhibitions were to follow. In Belgium, Artespace – a new gallery – put its trust in him and showcased his work. As soon as the exhibition was over he was off to Vannes in Brittany to participate in the second 'Festival international de la Photo de Mer' that brought him further acclaim. Later on, it was the coveted English art scene that spotted him.

Yves' 'photographic' prints are fascinating because of their intense colours, intriguing traits, movements and clever compositions. He likes to define his work as the search for energy in the form of natural or artificial light. To attain this goal, he stores a considerable number of varied objects in his 'idea drawer'. Objects which have meaning to him and which he thinks may one day transcend light. Jumbled up together are props such as a strange looking pen or a little piece of plastic. If the relevance escapes you, he never fails to see it.

By describing himself as a 'tracker of light', Yves reveals that his purpose is much the same as for a painter. The only difference between them is that the camera replaces the paintbrush. He has chosen the abstract to convey his perception of the subject, but leaves the interpretation of it up to the viewer. We sense visual sensations and unexpected emotions in the photographs similar to the work of some postimpressionist Belgian artists. These works reveal part of his vision of daily life and seek out the light and composition to extrapolate a new, lively and joyful image. His love of life, aestheticism, thirst for knowledge, observation, discovery and his spontaneity are all evident in his work.

Yves is also a professional of the art market and all of his works have a certificate of authenticity. He also has a fan club, which was created spontaneously and with whom he corresponds monthly by newsletter. Some members are already collecting his work.

Yves has definitely succeeded in making a living from his art and achieving a good work-life balance. This may simply be because he never copied anyone and has always remained himself.

Sophie Dauwe & Jean-Jacques Serol

For additional information on Yves Ullens de Schooten, his website is:
www.traqueurdelumieres.com

UNSEEN EXPERIENCES OF DAILY LIFE: REVEALING NEW WORLDS

Having been a 'photomateur' for a long time, to use Gisele Freund's expression, Yves Ullens decided at the age of 40 to transform his hobby into a way of life. He put down his first marks as a teenager, in a makeshift darkroom at his paternal grandmother's house. She was a photographer, filmmaker, writer, archaeologist and a friend of the explorer (and also photographer) Ella Maillart. Yves Ullens spent the equivalent of highschool senior year in Newport, in the United States. There he had the opportunity to study photography and above all learn how to observe. His teacher insisted on the fact that a camera is not a gun. 'It's not just about shooting, but about identifying what is meaningful to us in order to be able to transmit it. Looking means observing light and framing as we move rather than zooming in'.

At this stage, he was not yet attracted to the abstract – in fact as a teenager he was afraid of it. A trip to Turkey in 1996 gave him his first artistic experience. What might have been merely a holiday snapshot (a photograph of a salt lake hastily taken through the window of a bus) proved to be pure abstraction, blurring perspectives into an unexpected formal experience. The snatched picture showed him the expressive power of colour and light in a fortunate encounter due to chance. Yves has worked to reproduce this artistic experience ever since by keeping his senses constantly alert. Moving beyond portraits and landscapes – the conventional repertoire of an amateur photographer – he sought out other channels, transcending the emotional purpose of a fixed image, from memento mori to pure experimentation and creativity. An abstract series was realized in Venice, and he re-invented the cliché of sunset photography by taking the picture from an aircraft. The Birth of Colours, taken in 1997 in Italy, was a revelation, imposing colour as one of his principal modes of artistic expression. A fishermen's cottage (called 'Casa Bepi') in a back street of Burano, with a narrow façade of intense colour riddled with deep cracks – 'these imperfections which make the distinct beauty of things' he says – became a living object in the evening light. A long exposure time and moving the camera by hand creates the hazy effect of a painted image and produces a subtle blend of tones. Since then, Yves Ullens has intentionally played around with the 'errors' and taboos dictated by orthodox photographic practice – unusual framing, blurred effects, out of focus, zoom effect – to create new worlds where it is difficult to imagine the original subject.

PHOTOGRAPHIC TRANCE

Yves Ullens dances round his subjects like a whirling Dervish possessed by a mystical rite. 'Tracker of light', the expression coined by Geneviève Bergé, has become his trademark, explaining the daily quest of someone who chases stardust as though in a trance, always ready to catch an image: 'When reason reigns, nothing happens,' he says. At the crack of dawn, as soon as a ray of light peeps

through a thin curtain, the search is on. More than light, it is the colour it reveals that attracts him. Often the ordinary subject observed in daily life is no longer recognizable and is concealed to reveal an imaginary world free of appearances: a close up of the knit of a jumper, a piece of cloth, a Christmas tree, lightsome lamp, the seafronts of the South and sometimes the North... things that shimmer, catch and reveal the light and contribute to the alchemy of the colours. This dance, which he compares to *tai-chi* and gymnastics of the soul, creates a universe where matter, texture, shape, volume, colour and the 'state of light' have their own life, freed from the purely figurative. The photo is the result of light's vital energy, be it natural or artificial, with no touching up apart from the occasional correction of the horizon lines which are difficult to control when shooting. Because it is so complex, the printing is entrusted to Jacques Serol for the large formats and Jean-Jacques Micheli for the small and medium formats. Pictures are rarely reframed and are mostly displayed as they were taken. Using traditional photography – with a preference for slides – and also digital, (he is, however, not fond of doing touch-ups on the computer that modify the image) he allows himself some reframing, when the aesthetic balance is at stake, but the first rendering is almost always preferred. An anti-UV filter placed on the photographs surface gives a brilliance and a planished effect to the prints and neither a pane nor a frame limits the vibratory effects of the material. The dimension of the prints are determined by their degree of intimacy ('the little formats which invite to approach' he says) or expansion ('the Mary Poppins effect of the large format into which you are swept away on a journey'). Over time his prints have increased in size to around 180 x 240 cm.

DAZZLING SIGHTS

Everybody knows that happiness is far less frequently a source of creativity than the sorrows of the world. Inclined to be faithful to his true self, well 'anchored in the present with a vision of the future' and unwilling to mirror current trends, Yves Ullens has risked taking the alternative route. He insists that 'all of life is sensitive to light, which alters the character and the state of mind. Abstraction is devoid of a human presence, but in my view, a deeply human and warm source of positive feeling, reassurance and well being'. The photographer acts as a 'doctor of the soul and the feelings'. Going against the current trends, which favour the documentary value of the image, and an almost obsessive need for the real to the detriment of the imaginary, his isolated approach unintentionally echoes the mythical times of experimental Bauhaus artists. Some of his formal attempts present affinities with others, although with fields of experimentation of larger scope, including László Moholy-Nagy, who taught in Germany between the two wars and later in Chicago. Divergences coexist like Yves Ullens' pre-eminence of empiricism and intuition – no reference to theories on colour or other

precepts – when Moholy-Nagy considers art as a force of social change. The latter continued his expressive pursuits from the start of the commercialisation of colour film in the forties, with blurred lighting effects based on the same desire to make daily life poetic. Moholy-Nagy was also the first to use the studded metal plate as a plastic medium. This was an unusual medium that Yves Ullens recently chose for one of his own photographs. The importance given to science and technology is an additional point of convergence between them: Yves Ullens devotes a lot of time to making the most of the HMI light – equivalent to continuous daylight, the Dedolight created for the filmmaking industry, which enables details to be lit up at a great distance in the dark, or the use of high-precision fiberoptics. Moreover, he wants to experiment with laser and channel the vibrations of light, and to explore the more mystical and spiritual aspects of light, the energy at the source of life.

FAMILIES AND COLLECTIONS

Always on the watch with his camera in his pocket, Yves Ullens sometimes draws little sketches and takes notes to put in his 'idea drawer' – a sort of strategic reserve where everything is filed according to date and subject. Boxes contain an extensive collection of salvaged objects that may be later photographed in the studio: metal, plastic, Plexiglas, glass, broken CDs, torn paper and other materials. Some have been chosen for their visual appeal: candles, brightly coloured straws, pigments, pearls, fluorescent objects, lip-gloss, pearly buttons, reflective material... In addition a chart of magnet words, all in English, helps him to imagine titles. He notes that 'the title doesn't need to explain or to be limiting, but should give an indication and stem from sensations and impressions, unless it is simply self-evident'. With reference to certain images, he talks freely about Rothko, Vasarely and Monet, painters whose universe affects him and he feels to resonate in his own, although without intentional quotations or references. They are more a link to the cultural experiences of his childhood spent in the presence of his father, a collector who initiated him to modern art on a daily basis, without theories and requirements other than enjoying art. This model family would combine 'the kinetics of Vasarely, speed of Tsai, slowness of Pol Bury, harsher style of drawing and dynamism of Hans Hartung, vibrations of colours of Rothko and Monet, colour and play on transparency of Richter, finer points of Bonnard and Vuillard's chromatic palette, tenderness of Renoir, poetry and fantasy of Magritte, pictorial quality of Dali, and let's not forget Pierre Soulages'. If he had to choose just one genius with respect to colour it would be Rothko for the combination of instant emotion matched with intense spiritual experience. The greatest of all? Vermeer, for light, tenderness, the balance of his compositions and especially the way he revealed beauty in ordinary simplicity.

CHRYSALIDES AND BUTTERFLIES

Being a hunter-collector, Yves Ullens records his work in the way that entomologists use drawers and labels, to capture and contain the scope and diversity of his emotions. The two main families of photos (studio work and external shots) are made up of eleven categories and there are several ways of assessing them. The first, the 'Colour Painting', includes the 'Colours of Light', 'Landscapes of Light' and the 'Interior Light Landscapes', such as the kitchen sink covered with drops of water. The more extensive category of the 'Light as a Luminous Source in Movement' includes: the 'Dynamic Painting of Light' (a ceiling lit by candles, fireworks, Murano, a lattice-work leather chair crossed by rays of light...), 'Structures and Textures of Light', the amusing 'Creatures of Light' (humanoids, a swan of light, the mice from The Mouse Trap...), the 'Mysteries of Light' or the origin of life, readable like the hearts of Enter into the Lights of the third Millennium, an S or an LA (for Los Angeles), 'drawings of lights' and 'Music about lights' (notes, scores and staves floating in an unspecified space) and finally, the 'Sculptures of Light', in which real light is captured, worked and exploited as if it was tangible material.

Could it be because he had two near death experiences, one at eight and one at 18, that he is only interested in positive things? Although he is aware that there is violence in the world, Yves Ullens doesn't choose to display it. He prefers to offer a piece of beauty and positive energy – dreams, escape, fresh air and spiritual freedom, self-fulfilment and a kind of 'world awakening'. His images are very diverse in their form and genre and reveal his own unique style, which also includes universal symbols. Open to unconscious interpretations and associations, they especially reveal individual feelings and emotions. Being sensitive to the individual impressions and the spontaneity of children, Yves Ullens is constantly questioning his work. Whether he works tucked away in his studio or alone whilst away on a journey, when a vision suddenly excites his imagination he always includes his audience in his approach. 'Alone, he claims, I would go mad; each image is linked to another, and to life in general.' A recent idea establishes this connection: the creation of 'two-dimensional portraits' combining classic black-and-white and abstract photographs of the same person, in order to link the physical appearance and the underlying personality. If he was an author, Yves Ullens would represent the odd combination of the sensitive poetry of Marcel Proust – magnifying the details of daily life – and the science fiction of Isaac Asimov – inviting to an interstellar journey and the fusion of the universe with the self.

Christine De Naeyer