

L'Eventail

ÉTÉ 2023

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

CAP SUR SAINT-TROPEZ!

**GUIDE ARTY
DES VACANCES**

**QUE FAIRE
À KNOCKE
CET ÉTÉ ?**



5 414306 200135 2 30 60 >

EN COUVERTURE : Chambre avec vue... La terrasse privée de la décoratrice Stéphanie Coutas.
© FRANCIS AMIAND / STÉPHANIE COUTAS

UN ÉTÉ À SAINT-TROPEZ 4

Chez Stéphanie Coutas, un hymne aux vacances
Hotels de charme & refuges d'esthètes
Gunther Sacks, riche et excentrique
Les bonnes adresses de Cyril Karaoglan
Et Dieu... créa un petit port adoré du cinéma!
Brigitte Bardot, le mythe continue...
Rondini, la sandale star
Gastronomie : savourer le Sud
Balade : les atouts de Ramatuelle

ART & CULTURE 40

Festival : les Nuits du château de La Moutte
Les plus belles expositions de l'été dans le Midi
The Borders, collectif artistique haut en couleurs
La *Wrap Dress* de DVF s'expose à Bruxelles
Chronique du marteau
Expos, théâtre, cinéma, musique et livres
Le bel été de Dominique Corbiau
Flagey : une nouvelle saison pleine d'émotions

REGARDS SUR LA SOCIÉTÉ 80

Edward VIII ou prince Harry : bannis, hier ou aujourd'hui
Management : les clés de la performance en entreprise
Nutrition : vieillir avec panache
Start-up : Caramel Publishing
Ils sont jeunes & ils se lancent
Investissements : le grand retour du rendement
Nevomo, le train de demain, ne touche plus terre

CÔTÉ FRANCE 102

Colette, citoyenne de Saint-Tropez
Le Paris de Violette d'Urso

TENDANCES & ART DE VIVRE 108

La baie d'Elounda & le Crete Golf Club
Design : hommage à Pierre Paulin
Automobile : un SUV chez Ferrari? Mais oui!
Des vins rosés au bon goût de l'été
City-trip : (re)découvrir Luxembourg-ville

SPÉCIAL KNOCKE-LE ZOUTE 132

La Villa Paquebot, un bijou moderniste
Les bonnes adresses de The Zoutalst
Agenda : ça bouge sur le bord de mer!
Balade nature au cœur de la Ceinture verte
Une maison de pêcheur devenue un charmant pied-à-terre

ACTUS ROYALES & MONDAINES 188

Albert von Thurn und Taxis, un célibataire en or
Gotha news
Vies associatives : la Ligue Braille & L'îlot

IMMOBILIER & JARDINS 210

Les annonces immobilières

QR CODES



Le contenu en réalité augmentée se présente sous forme de QR codes, à scanner pour prolonger une série d'articles. En pages : 26, 37,

41, 48, 52, 54, 66, 71, 72, 88, 97, 110, 115, 144, 150, 189 et 191.

Ci-dessus, découvrez le sommaire en audio.

LES 5 ARTICLES LES PLUS LUS SUR EVENTAIL.BE

1- GOTHA

Le mariage varois d'Alexandra de Luxembourg

2- GOTHA

Les 100 ans de la princesse Yolande de Ligne

3- GASTRONOMIE

Pierre Degand récupère son Émily

4- TRAVEL

Ils font Le Zoute!

5- FOOD

5 restos belges insolites à ne pas manquer

LES MOIS PROCHAINS SUR PAPIER ET EN LIGNE

Chez le duc d'Atholl à Blair Castle en ÉCOSSE

CAIRNGORMS et son parc naturel

Noble et ancestrale, LA CHASSE à la grouse

GESTION FORESTIÈRE : les avancées belges

GOTHA Les secrets des ducs écossais

Le génie de SAINT LAURENT exposé à Calais

L'œuvre de la peintre ANNA BLOCH à Ostende

77 ans pour les ÉDITIONS DU LOMBARD

Les VIGNOBLES DE STARS en France

Le JUBILÉ D'OR de Carl XVI Gustaf de Suède

ABONNEZ-VOUS

www.eventail.be/abonnement

Michelle Franssen – mfranssen@eventail.be

Tél. + 32 (0)2 774 42 00

Abonnement Papier 1 an (10 numéros)

Belgique : €65

IBAN : BE82 7360 3206 8668 / BIC : KREDBEBB

Abonnement Digital 1 an (10 numéros)

25 € : inscription sur eventail.be/abonnement

ÉVÈNEMENTS DE L'ÉVENTAIL

www.eventail.be/nos-rencontres

Françoise Wallyn – fwallyn@eventail.be

Tél. + 32 (0)2 774 42 03

SUIVEZ-NOUS

f @eventail.magazine

@eventail.be

Présidente, directrice de la rédaction & éditrice responsable

Dominique Misson de Saint-Gilles – dmission@eventail.be

Administrateur délégué

Thierry Misson de Saint-Gilles – tmisson@eventail.be

Président du comité d'honneur

Prince Philippe de Chimay

Membres du comité d'honneur

Princesse Charles-Louis d'Arenberg, Baron et Baronne Gillion Crowet, Vicomte Yves de Jonghe d'Ardoye d'Erp, Comte et Comtesse Gerald de Roquemaurel, Comtesse Charles de Liedekerke, Comtesse Philibert de Liedekerke, Comtesse Thierry de Limburg Stirum, Marquise d'Ormesson, Madame Diane de Selliers de Moranville, Monsieur et Madame Patrick Mauboussin, Marquis de Trazegnies, Prince Michel Troubetzkoy, Madame Guy Trouveroy, Monsieur Arnaud van Wassenhove

Rédactrice en chef

Florence Thibaut de Maisières – fthibaut@eventail.be

Directrice de la création

Camille Misson – cmisson@eventail.be

Studio graphique

Louise Vandezande – lvandezande@eventail.be

Relecture et coordination rédactionnelle

Virginie Draelants – correcteur@eventail.be

Rédacteur en chef digital

Martin Boonen – mboonen@eventail.be

Principaux collaborateurs

Solange Berger, Paloma de Boismorel, Cédric Boitte, Juliet Bonhomme, Martin Boonen, Jean des Cars, Bruno Colmant, Marcel Croës, Sylvie Dejardin, Maxime Delcourt, Virginie Draelants, Stéphanie Dulout, Viviane Eeman, Magali Eylenbosch, Christophe Giltay, Gwennaëlle Gribaumont, Florence Hernandez, Éric Jansen, Corinne Le Brun, Guy Legrand, Bertrand Leleu, Stéphane Lémeret, Alexis de Limburg Stirum, Camille Misson, Michel Paquot, Agnès Pirlot, Maha Tissot, Christophe Vachaud, Géraldine Verheyen, Sybille Wallemacq, Patrick Weber, Agnès Zamboni

Photographes

José-Noël Doumont, Frédéric Ducout, Constance & Violaine le Hardy de Beaulieu, Olivier Truymen

Publicité commerciale

Stéphanie de Crombrugge – GSM : + 32 (0)477 90 46 14
sdecrombrugge@eventail.be

Alexandra Godin – GSM : +32 (0)479 30 97 56

agodin@eventail.be

Yves de Schaetzen – GSM : +32 (0)475 82 96 00

yves@macstrat.be

Publicité immobilière

Dominique d'Avernas – GSM : + 32 (0)475 24 84 86
immo@eventail.be

Impression - Grafische Groep Daneels

Denmenlaan 5/A, Beerse

Membre de l'Union de la Presse Périodique
L'Éventail est une revue mensuelle produite par BERPRESS sa, 1393 chaussée de Waterloo, 1180 Bruxelles. Toute reproduction est subordonnée à l'autorisation expresse de la direction de L'Éventail.



THE BORDERS NOUVEAU MOUVEMENT EUROPÉEN



YVES ULLENS EXPLORE LES LIENS ÉTROITS ENTRE PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE, JUSQU'À EN TROUBLER LES FRONTIÈRES. AVEC *THE BORDERS*, IL ENTRAÎNE DANS SON SILLAGE UN COLLECTIF D'ARTISTES INTERNATIONAUX DONT LES TECHNIQUES SONT AUSSI DIVERSES QU'ÉTONNANTES. INTERVIEW.

PAR FABIEN WEYDERS

L'Éventail - Pouvez-vous nous expliquer la genèse du mouvement que vous avez fondé?

Yves Ullens - La période de confinement durant la pandémie de Covid a été propice à un travail de réflexion et d'expérimentation. J'ai commencé par peindre des tableaux non figuratifs qui sont devenus la base de photographies abstraites en utilisant mon appareil photo comme un pinceau, en faisant des effets de mouvement et en travaillant à main levée. L'impression a été réalisée grâce à une technique relativement récente, à base d'encres pigmentaires, qui produit un effet proche de la peinture, d'où le nom donné à cette série, *LikeAPainting*. Ce mode de création, inédit et novateur, exprime une vision globale pour devenir le chaînon manquant entre la peinture et la photographie.

Le mouvement *The Borders*, quant à lui, est né de la rencontre d'artistes qui ont adhéré au projet: quelque temps après mon retour de Lettonie, où j'étais invité au Mark Rothko Center pour une exposition de groupe intitulée *The Color of Light*, au cours de laquelle j'ai annoncé la création du mouvement, je me suis rendu à

Helsinki à l'invitation de l'école photographique qui fêtait son 25^e anniversaire. Dans ce contexte, j'ai pu visiter l'atelier de Niko Luoma auquel j'ai présenté le mouvement. Le lendemain même, il acceptait avec enthousiasme de me rejoindre. Un peu plus tard, j'ai contacté Richard Caldicott (Royaume-Uni) et Luuk de Haan (Pays-Bas) qui ont accepté mon invitation après un délai de réflexion de... deux heures seulement! Suivront Sebastiaan Knot (Pays-Bas), Liz Nielsen (États-Unis) et Hanno Otten (Allemagne) pour former un collectif de sept artistes internationaux fédérés autour d'une réflexion sur la photographie abstraite.

- **Quelle est la philosophie de ce mouvement?**

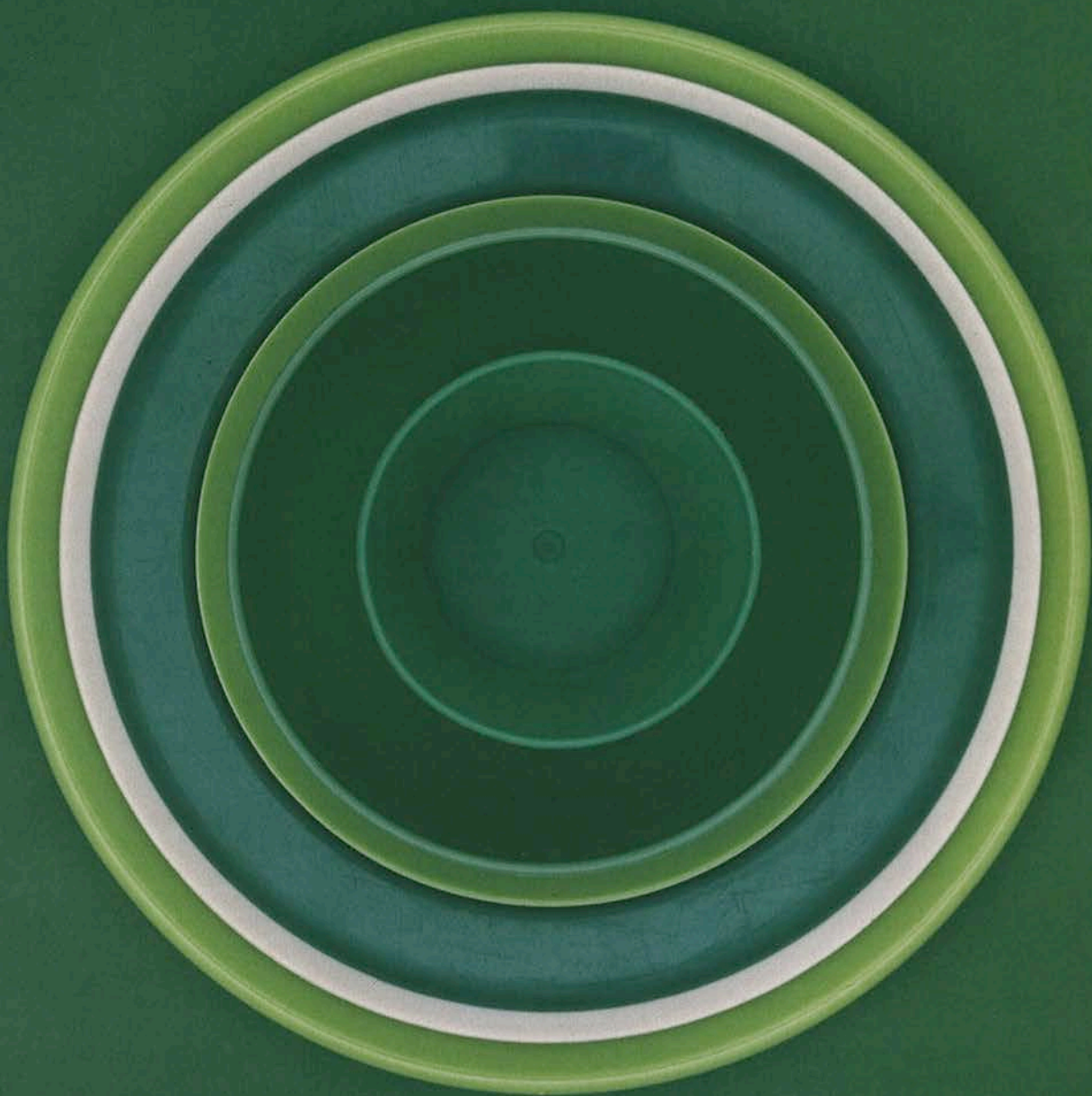
- *The Borders* se veut un mouvement qui s'inscrit dans son époque et qui se nourrit de ses préoccupations: avec l'écologie, le thème des frontières devient, lui aussi, de plus en plus prégnant. Notre époque est marquée par la fragmentation géopolitique du monde (conflits territoriaux, renforcement ou fermeture des frontières, flux migratoires importants, etc.) Par analogie, ce titre invite les artistes à sortir de leur zone

1. **Yves Ullens**, *Matrix 05.04*, photographie. 2. **Sebastiaan Knot**, N52788, photographie.

de confort, à faire un pas de plus, à ouvrir et élargir leurs frontières, à ne pas avoir peur de l'autre en tant qu'étranger. Le mouvement *The Borders* a pour but de questionner et de tester les limites de la photographie abstraite avec d'autres formes d'art: jouer avec ces limites, les franchir, les transgresser, les expérimenter, faire le lien avec la peinture, la sculpture, etc., favoriser les échanges, faire se rencontrer les artistes. Ce mouvement vise à réunir des artistes de la photographie abstraite dont le travail principal est clairement lié à la peinture non-figurative. La ressemblance est telle qu'elle peut parfois conduire le spectateur à la confusion et à la perte de repères.

- **Si les œuvres des artistes du groupe ont d'évidents points communs, puisqu'elles sont portées par une même vision, les techniques utilisées sont très différentes...**

- Absolument: Niko Luoma travaille exclusivement avec une chambre photographique installée dans un



"bunker". Il procède en reprenant les lignes de force de tableaux connus, tel *Guernica* de Picasso, il fait des aplats dont il détermine ensuite la couleur et expose ses négatifs jusqu'à 40 000 fois. Richard Caldicott, dont les œuvres sont déjà présentes dans de grandes collections à travers le monde, travaille pour sa part à l'aide de récipients Tupperware dont il exploite les formes et l'aspect translucide. Luuk de Haan restitue visuellement le "bruit numérique" à l'aide

d'un vieil écran d'ordinateur et d'un appareil digital. Hanno Otten réalise des photogrammes sans appareil photo et Liz Nielsen produit également des photogrammes inspirés par la nature dans des formats géants d'1 mètre sur 1 mètre et demi. Enfin, Sebastiaan Knot crée des décors miniatures avec des planchettes grises et blanches, puis les éclaire à l'aide de flashes de couleurs. Nous sommes ici à la frontière de la sculpture, de la photographie abstraite et de l'installation.

Richard Caldicott, *Sans titre #167*, photographie.

– *The Borders* apparaît donc extensible à des formes d'art très variées...

– La peinture, la sculpture, les installations, la mode... Les artistes de notre mouvement expérimentent beaucoup. Le champ des possibles est infini!

THE BORDERS

Jusqu'au 17.06
Galerie Mob Art
Studio, Luxembourg
mob-artstudio.lu