

Special edition of 1000 copies, signed and numbered by the artist.

Yves Ullens de Schooten

Traqueur de Lumières

« Etats de Lumières »

Au début du XXI^{ème} siècle, une école de peintres belges post-impressionnistes s'est penchée sur l'étude picturale des effets que produisait la lumière sur les objets. En saisissant sur leurs toiles cette énergie intrinsèque, ces luministes voulaient ainsi sublimer le réel en captant la lumière.

La démarche artistique d'Yves Ullens de Schooten s'inscrit en quelque sorte dans cette continuité. Comme eux, il traque l'énergie, exprimée sous forme de lumière, que recèle le quotidien qui l'entoure.

En terme de mode d'expression, son champ d'exploration est celui de l'abstraction. Il considère que cette voie est sans doute le médium le plus puissant, et peut-être paradoxalement le plus concret, pour permettre de faire partager - car il s'agit bien ici d'une invitation à un partage subjectif - ses impressions sur un objet. On voit bien au travers de ses différentes photographies que ce qui le fascine, c'est précisément de capter l'énergie enfouie dans chaque situation, dans chaque objet, et d'en révéler simplement toutes les subtilités et toutes les forces.

Ses photos-tableaux se veulent avant tout une invitation à la découverte et à l'émerveillement visuel. Ses photographies relèvent du reste d'une certaine métaphysique de l'objet qui s'illustre au travers du prisme de la lumière. Mais une métaphysique du réel, résolument positive et optimiste, qui s'offre sans filtres ni contraintes à l'interprétation de tous.

Au travers de ses oeuvres, Yves Ullens ne cherche cependant pas à imprimer une vision ésotérique ou mystique. Libre à chacun de percevoir ces dimensions s'il les ressent, mais plutôt à libérer des sensations visuelles. Des vibrations qui font du bien parce qu'elles illuminent notre quotidien et lui enlèvent sa couche d'apparente banalité pour le faire pénétrer dans une autre dimension.

Face au réel qui l'entoure dans sa vie, dans ses déplacements, au cours de ses voyages, l'artiste-photographe traque la lumière inattendue qui peut s'en dégager. Il est aux aguets, et quand la lumière vient chez lui de l'intérieur, quand il se sent en état de réception pour être en symbiose avec ce qu'il perçoit, il le capte de son objectif. Les Etats de Lumières qui signent ce catalogue en sont le résultat.

Par son travail instinctif sur la lumière s'opère alors sur le sujet une métamorphose de sa propre essence par alchimie chromatique naturelle, c'est-à-dire sans traitement graphique informatique *a posteriori*.

Les photographies qui illustrent ce catalogue sont extraites de trois séries de thèmes parmi la dizaine de thématiques existantes dans l'oeuvre de l'artiste.

Il s'agit des "Inner Landscapes", des paysages provenant d'atmosphères photographiées à l'intérieur, des "Outside Landscapes", des paysages pris en extérieur, des "Dynamic Light Paintings" obtenus à partir d'objets lumineux saisis par l'objectif en mouvement oeuvrant ici comme un pinceau prélève un pigment, enfin les "Textures" qui transcendent des matières brutes.

Ce qui est singulier mais lumineux dans sa démarche, c'est qu'Yves Ullens, à dessein, puise son inspiration dans des objets, des paysages, des matières, au premier regard, sans histoires et sans surprises et qui pourtant, au travers de son objectif et de l'abstraction, deviennent tout à coup vivants, vibronnants, sujets mêmes d'émotions et de sensations inattendues. Et nul objet, même le plus modeste, même le plus fonctionnel, un évier de cuisine, un chapeau, une bougie par exemple se met à parler au coeur et à l'âme en s'effaçant derrière son propre rayonnement.

Au fond, quand on regarde ses photos-tableaux, on se met à penser que c'est notre propre inconscient inscrit au plus profond de ces objets qui émerge à la lumière.

Et on se met à penser avec Jean Giono que "quand les mystères sont très malins, ils se cachent dans la lumière". Sauf qu'ici, Yves Ullens par son talent vient élucider ces mystères, c'est-à-dire au sens premier, les rendre lumineux. Et cela, c'est troublant et beau à la fois.

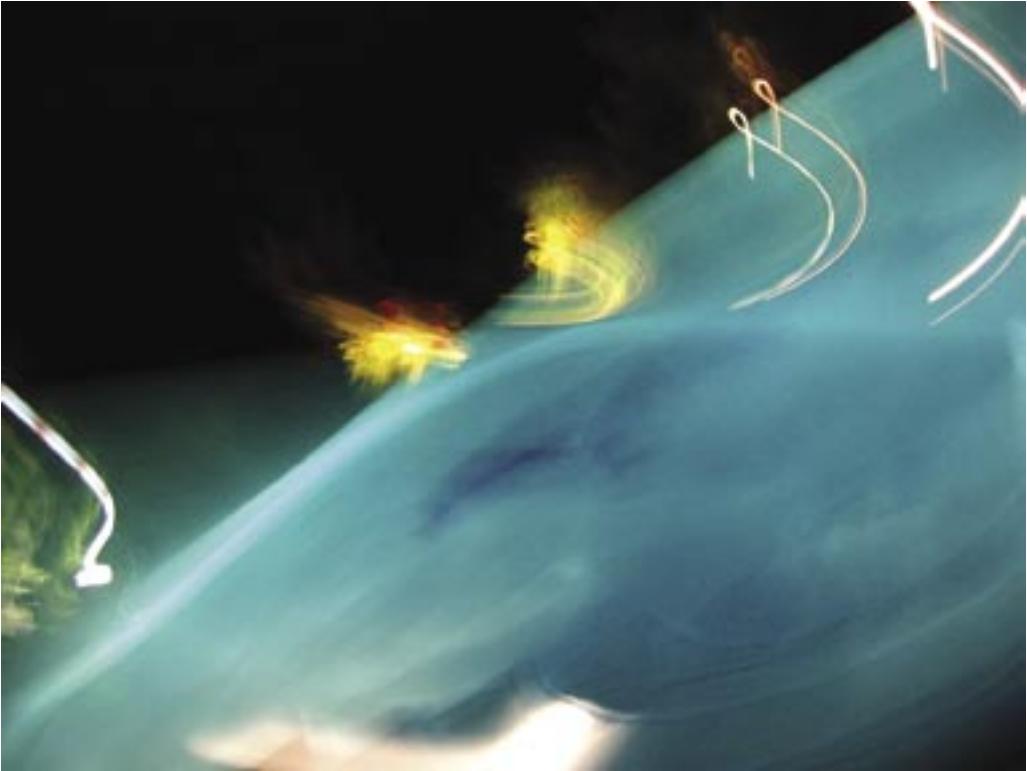
Bernard Drion

«Ce que nous voyons est réel, mais seulement au niveau précis où nous avons développé notre perception visuelle.
Nous pouvons enrichir la réalité en cherchant de nouvelles façons d'appréhender le monde.»

Wynn Bullock



Purple Inner Landscape
Brussels 2002





Turquoise Fun (diptych)

St Tropez 2002

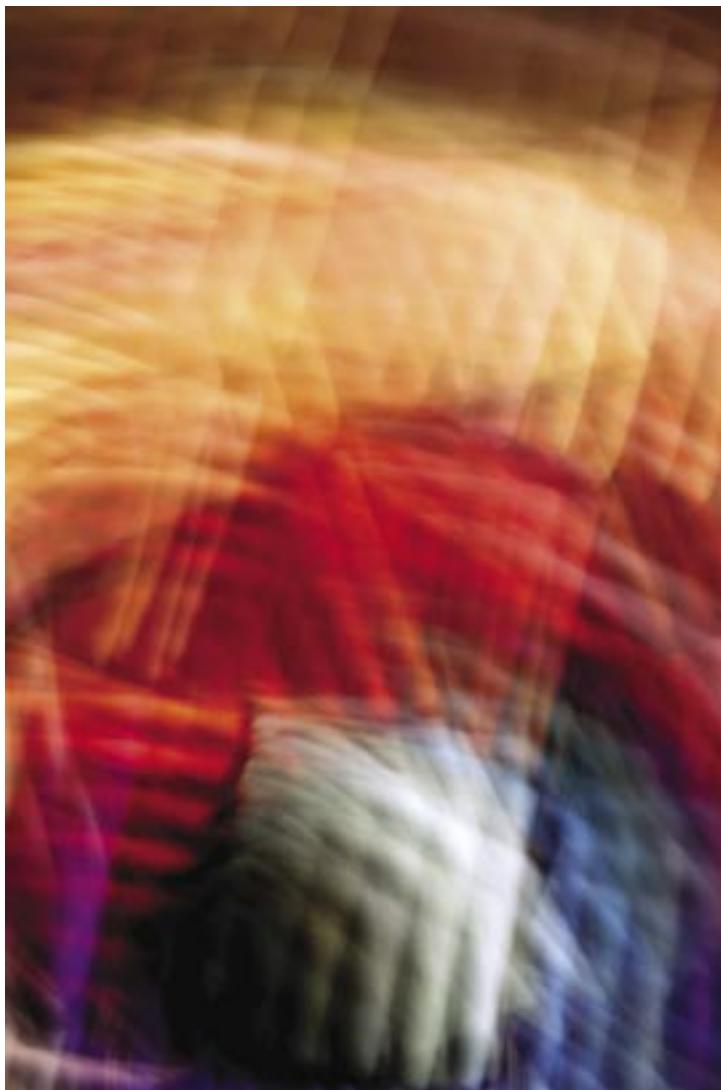


The Universe Of Bright Colours #5
Brussels 2003



The Universe Of Bright Colours #1
Brussels 2003



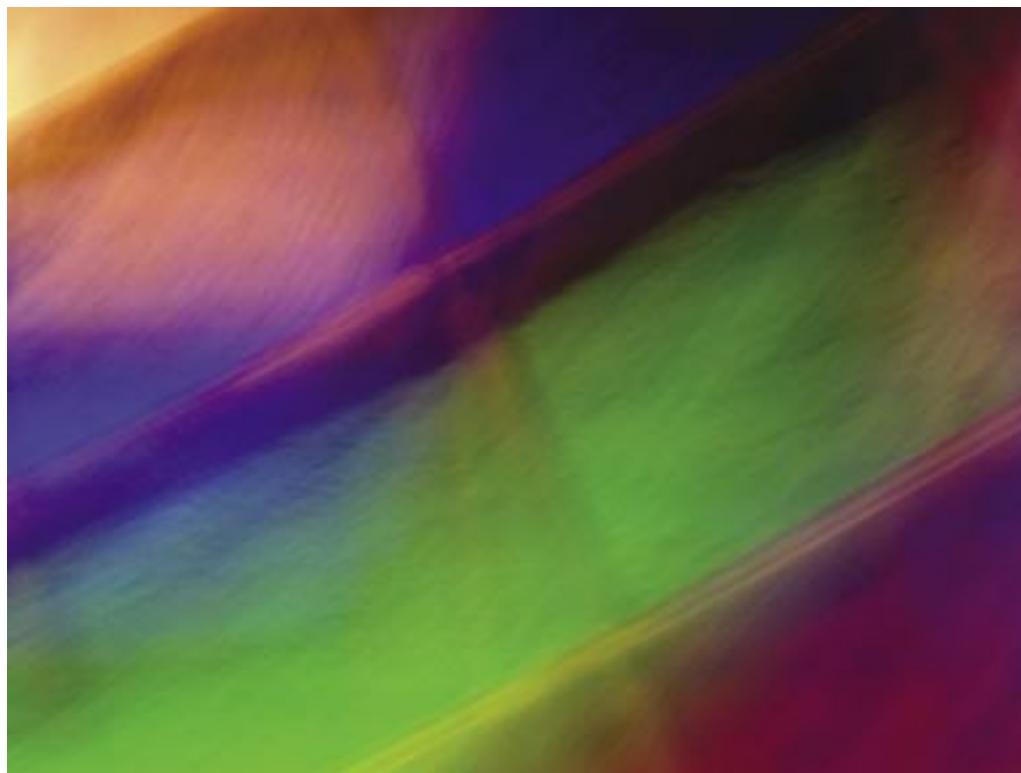


All That Glitters Is Not Gold
Brussels 2003

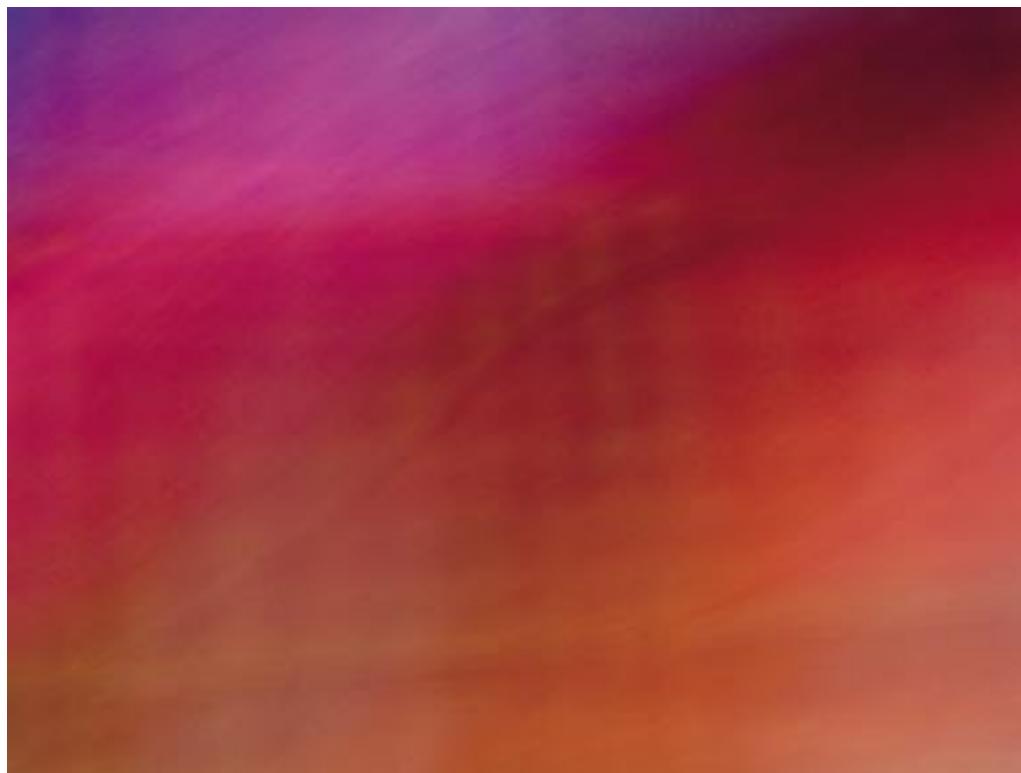


The Perfect Balance

Brussels 2003



Magic Colours #1
Venice 2002



Magic Colours #6
Venice 2002



The Birth Of Colours
Brussels 1997



Light Painting #7
Leuven 2001



Light Painting #1
Leuven 2001



The Burning U\$
Knokke 2001



The Fire Bird
Knokke 2001



Fascinating Belgian Sunset #1
Knokke 2001



Fascinating Belgian Sunset #4
Knokke 2001

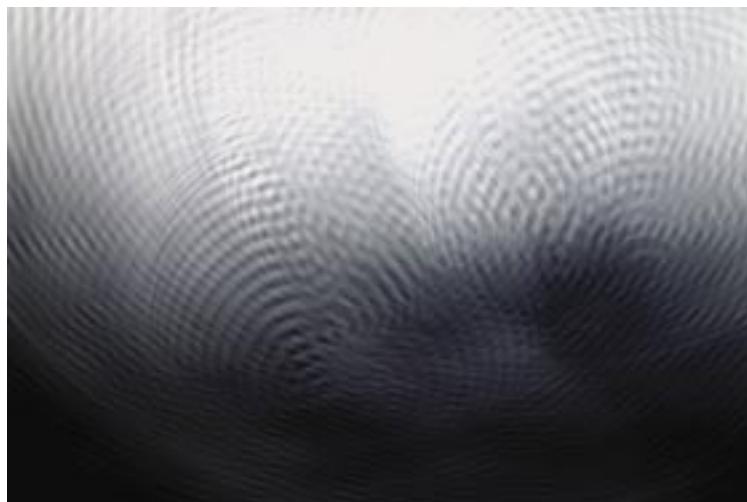
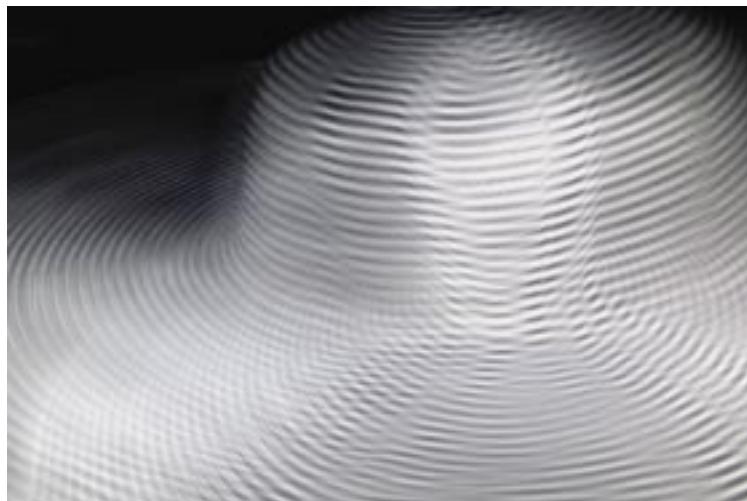


The Wall Of Lights #1
Brussels 2001



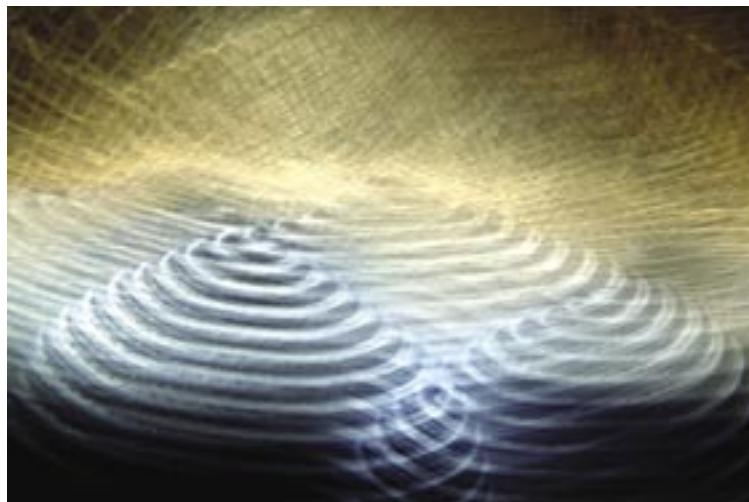


Shadows Of Light #1 (triptych)
Brussels 2003



White Optic Illusions #1 (diptych)

Brussels 2001



The Planet Of Fashion #1 (diptych)

Brussels 2001



Blue Infinite Horizon #1
Key West 2002



Liquid Silver Attraction #1
Reunion Island 2002



Liquid Silver Attraction #2
Reunion Island 2002



Liquid Silver Attraction #3
Reunion Island 2002

«L'esprit immanent cherche de la lumière, de la lumière.»

Laszlo Moholy-Nagy



Flashy Inner Landscape
Brussels 2002

01	Purple Inner Landscape #1	Brussels 2002	100 x 150 cm	Edition of 5 + 2 AP
02	Turquoise Fun (diptych)	St Tropez 2002	20 x 30 cm	Edition of 5 + 2 AP
03	The Universe Of Bright Colours #5	Brussels 2003	60 x 90 cm	Edition of 10 + 2 AP
04	The Universe Of Bright Colours #1	Brussels 2003	60 x 90 cm	Edition of 10 + 2 AP
05	Colour Sections	Brussels 2003	60 x 90 cm	Edition of 10 + 2 AP
06	All That Glitters Is not Gold	Brussels 2003	75 x 115 cm	Edition of 5 + 2 AP
07	The Perfect Balance	Brussels 2003	75 x 115 cm	Edition of 5 + 2 AP
08	Magic Colours #1	Venice 2002	20 x 30 cm	Edition of 12 + 2 AP
09	Magic Colours #6	Venice 2002	20 x 30 cm	Edition of 12 + 2 AP
10	The Birth Of Colours	Venice 1997	75 x 115 cm	Edition of 5 + 2 AP
11	Light Painting #7	Leuven 2001	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
12	Light Painting #1	Leuven 2001	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
13	The Burning U\$	Knokke 2001	100 x 150 cm	Edition of 5 + 2 AP
14	The Fire Bird	Knokke 2001	100 x 150 cm	Edition of 5 + 2 AP
15	Fascinating Belgian Sunset #1	Knokke 2001	100 x 150 cm	Edition of 5 + 2 AP
16	Fascinating Belgian Sunset #4	Knokke 2001	100 x 150 cm	Edition of 10 + 2 AP
17	The Wall Of Lights	Brussels 2001	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
18	Shadows Of Light #1 (triptych)	Brussels 2003	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
19	White Optic Illusions #1 (diptych)	Brussels 2001	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
20	The Planet Of Fashion #1	Brussels 2001	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
21	Blue Infinite Horizon #1	Key West 2002	100 x 150 cm	Edition of 5 + 2 AP
22	Liquid Silver Attraction #1	Reunion Island 2002	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
23	Liquid Silver Attraction #2	Reunion Island 2002	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
24	Liquid Silver Attraction #3	Reunion Island 2002	60 x 90 cm	Edition of 5 + 2 AP
25	Flashy Inner Landscape	Brussels 2002	120 x 180 cm	Edition of 3 + 2 AP

Expositions individuelles

06 > 08 2003	«Etats de Lumières», Young Gallery (Bruxelles)
04 > 05 2002	Bl@ Bla & Gallery (Bruxelles)
06 2001 > 02 2002	Belgacom Towers (Bruxelles)
01 > 03 2001	«Entrez dans la lumière du 3 ^{ème} Millénaire», Gallery (Bruxelles)
06 > 12 2000	Paysages des Seychelles, Heidrick and Struggles (via la société Little van Gogh)

Expositions de groupe

07 2001 > 12 2001	Galerie Vivendi (Paris)
05 2001	Galerie Bortier (Bruxelles)

Reportages

07 > 11 2002	Proportions (immobilier résidentiel)
05 2000 > 05 2001	Reportages thématiques pour le département Relations Publiques de Belgacom
1976 > 1984	Reportages photographiques N&B

Dates clés

03 2002	Quitte Belgacom pour se consacrer totalement à son art
09 1999	Discussions avec des galeristes débouchant sur les premières séries de créations abstraites
05 1998	Voyage à Venise : première photo abstraite
03 1998	Rencontre Arthur Grosemans
09 1996	Voyage en Turquie : première photo abstraite «accidentelle»
09 1978 > 05 1979	Newport, R.I., USA : cours de photographie avec Phil Dickinson et Sal Lopes

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui m'ont accompagné dans mon trajet artistique jusqu'ici. Que ce soit par leurs encouragements, leurs précieux conseils, leur sponsoring, leur talents littéraires, leur expertise ou tout simplement leur enthousiasme débordant.

Ceux qui me connaissent bien savent que je suis un grand distrait. S'ils ont été oubliés dans la liste qui suit, qu'ils aient la bonté de bien vouloir me pardonner.

Pierre Baronian, Geneviève Bergé, Stephan et Annelies Bleeckx, Micky Boël, Richard et Patricia Boomer, Réginne Borremans, Patrick Bottin, Michel Brancart, Marie-Puck Broothaers, Michel Canoy, Isabelle Collet-Cassart, Philippe Coppieters de Gibson, Suzanne Cruanes, Michèle De Laet, Monique De Mel, Norbert De Moor, Thierry de Valeriola, Veerle De Winter, Thomas Defays, Pierre Degand, Fabienne Delvigne, Jean-Luc Devisscher, Phil Dickinson, Patrick d'Hose, Bernard Drion du Chinois, Chantal Dumon, Geoffroy d'Ursel, Gauthier d'Ydewalle, Yves François, Ségolène Frère, Arthur Grosemans, Pierre Guillaume, Marc Haberli, Mark Hachem, Laurence Hammer, Xavier Hufkens, Didier Huyghebaert, Rodolphe et Sébastien Janssens, Jacques Lecherf, Thierry Lepourcq, Jean-Pierre Lesuisse, Cédric Liénart van Lidth de Jeude, Sal Lopes, Hélène Mairlot, Ghislaine Maistriaux, Stavros Maratos, Fabrice Massin, Philippe Meert, Frédéric Mellaerts, Frédéric Mercier, Fritz Mertens, Beaudouin Meunier, Jean-Jacques Michelli, Tam 'N Guyen, Gilles Paternostre, Olivier Poncin, Pierre Prohoroff, Anne-France Raquez, Gaëtan Riat, Evan Richards, Dany Rooms, Enrico Schonenberg, Jean-Jacques Serol, Micheline Szwajcer, Marzia Teucci, Alain Van den Hove, Natasha Van Deun, Michel Vermaerke, Bernard Weber, Pascal Young.

Je tiens également à remercier toute ma famille et ma belle-famille qui m'apportent un soutien aussi précieux qu'indispensable au quotidien. Je pense plus particulièrement à ma sœur Brigitte qui accueille mes activités dans ses bureaux chez «Intuition».

Je voudrais aussi remercier un million de fois mon épouse Bénédicte ainsi que mes enfants, Garance et Raoul pour leur patience infinie et leurs encouragements.

Enfin, je voudrais surtout remercier Thomas Defays qui a fait un travail exceptionnel à la fois de direction artistique et de graphiste pour réaliser ce catalogue et ce, dans un temps record.

Yves Ullens de Schooten - Traqueur de Lumières

Atelier (phone & fax) +32 2 731 28 20

Mobile +32 475 58 52 67

yves.ullensdeschooten@skynet.be

www.traqueurdelumieres.com

Leuvensesteenweg, 54

B-3080 Tervuren

Belgium

© Yves Ullens de Schooten - Traqueur de Lumières

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronical or mechanical or including photocopy, or any information, storage and retrieval system, without permission in writing from the photographer.